

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228472

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد حقوق محفوظ

مرکز نشست عشمانہ مرکز نشست

ترجمہ
مرزا جعفر قراچہ داعی

برائے

تمہید۔ مقدمہ و حل لغات جدیدہ

از

جناب قاضی فضل حق صاحب ایم اے فنی فضل ایم آر اے ایس اے
لکھنؤ گورنمنٹ کالج و پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۲۱ء

صوف ٹائیل وریٹنگ پور آرٹ پرنٹنگ ورس لاہور پچاپ رسید

لاہور (قیمت فی جلد ۲ روپے)

(طبع دوم ۱۰۰۰)

بہار نشیخ مبارک علی باجر کتب اندرون قضا کی حدود از لاہور۔

از دیباچہ طبع اول

بیاتا گل بر افشانیم وے در ساغر اندازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح نو در اندازیم

یہ عام شکایت ہے۔ کہ فارسی زبان میں ایسی
کتابیں بہت کم ہیں۔ جن کی زبان دلچسپ اور مضمون
دلپسند ہو اور جو تفتن طبع کے لئے مفید ہو سکیں۔ دہری
کتابیں مشکل ترکیبوں۔ متعلق الفاظ اور پیچ در پیچ فقرات
کی بھرمار کی وجہ سے یہ غرض پوری نہیں کر سکتیں۔
کالجوں اور مدرسوں کے طالب علم سوائے مروجہ نصابوں
کے (جو انہیں امتحان میں کامیاب ہونے کے لئے خواہ
مخواہ پڑھنے ہی پڑتے ہیں) دوسری کتابوں کو ہاتھ تک
نہیں لگاتے۔ اس لئے ایسی کتابوں کی بہت ضرورت ہے
جو دلچسپ اور آسان زبان میں لکھی ہوئی ہوں۔ تاکہ طالب علم

مقدمہ ناشر

فن تمثیل

تعریف :- تمثیل کے لغوی معنی ”صورت بستن پیکر کسے را بہ نگاشتن و جزآں“ اور اصطلاح میں اس فن کا نام ہے جس میں کسی حکایت یا واقعہ تاریخی کے افراد متعلقہ کے لباس، طرز کلام اور احسار کی بذریعہ اشخاص ہو بہو نقل اتاری جائے۔ ایسے اشخاص کو ممثل کہتے ہیں۔

اس فن کو تقلید بھی کہتے ہیں۔ مولانا غنیمت رح مقادوں کی ایک جماعت کے متعلق یوں حوالہ قلم فرماتے ہیں :-

بہ فن خویشتن استاد ہر یک	گئے مرد و گئے زن گاہ طفلک
گئے ستاسیان مو پریشان	گئے اسلامیان اہل ایماں
گئے در غربت و گاہ بہ شنگی	گئے کشمیری و گاہ فرنگی
گئے دیہقان زن گاہ پیر بقال	گئے گبر مترش نامسلمان
گئے رنگ زن نو زادہ برود	بدست دایہ گریاں زادہ او

۱۰ منتی الارب جلد چہارم

۱۱ نیزنگ عشق مطبوعہ لکھنؤ صفحہ ۲۰-۲۱

زہر قونے کہ خواہی جلوہ سازند بہرنگ کہ گوی عشوہ بازند

فن تمثیل کا آغاز { یقینی طور پر یہ کہنا کہ اس فن کا رواج ارتقائے
مشکل ہے۔ لیکن چونکہ اس فن کی غرض اولے (کم از کم اسکے ابتدائی
مدارج میں) لہو و لعب اور تفنن طبع ہے اور لہو و لعب کی طرف
میلان قدرتا طبیعت انسانی میں پایا جاتا ہے اس لئے یہ فن کسی
نہ کسی حالت میں قریباً ہر قوم اور اس کے ارتقا کے ہر ایک زمانہ میں
موجود رہا ہے۔ اور اس فن کی ترقی تہذیب قوم کی ترقی کے ہمدوش
رہی ہے۔ الا اس صورت میں کہ مذہب یا حکومت (جو تغیر رسوم و
رواج کے سب سے بڑے باعث ہوتے ہیں) اس کی ترقی کے
مانع نہ ہوئے ہوں۔

تمثیل و اقوام آریہ { آریہ نسل کی قوموں نے اس فن کو ہمیشہ
اپنی مذہبی قومی اور ملی ہستی کا ایک
لازمہ قرار دے رکھا ہے۔ بلکہ یہاں تک کہ مذہبی و ملی روایتوں کے
محفظہ، جذبات حب قومی کے ہیجان، اور رسوم و رواج و اخلاق و
تمدن کی اصلاح میں اس فن کی مدد سے انہوں نے معتد بہ کام
لیے ہیں۔

تمثیل اور اہل فرنگ { اہل فرنگ (جو آج تہذیب و تمدن
کی علم برداری کے مدعی ہیں) نے
اسے فنون لطیفہ میں شمار کیا۔ اور اس قدر رواج دیا ہے کہ وہ
ان کی حیات ملی میں ایک جزو لاینفک ہو گیا ہے۔

تمثیل و اقوام سامیہ { لیکن سامی قوموں نے کبھی اس

دبچسپی کا اظہار نہیں کیا اور ان کے ہاں اپنی قدرتی اور ابتدائی حالت سے زیادہ ترقی نہیں کر سکا۔ ان قوموں کی تاریخ اور ان کا علم ادب اس فن کے ذکر سے بالکل خالی ہے +

تمثیل و اہل عرب { عربوں کے وسیع علم ادب سے

کسی زمانہ میں یہ فن سوائے ابتدائی حالت کے ان کے ہاں مروج رہا تو +

تمثیل و اسلام { لیکن اسلام کے بعد اگر اس فن سے

اہل عرب نے بے اعتنائی کی تو اس کی وجہ صاف اور صریح ہے مسلمان مذہب کو اپنی قومیت سے جدا نہیں سمجھتے۔ اور ان کا تمدن ان کے مذہب سے علیحدہ نہیں۔ ان کی زندگی کے ہر ایک شعبہ میں مذہب ہی کا رنگ غالب ہے۔ اس لئے ان کا تہذیب بہت حد تک اس فن کی ترقی میں سدا رہا +

چونکہ ایک پکا مسلمان لہو و لعب کو لغو سمجھتا ہے۔ اور دو و اذامت و بال لغو متروا کراما کے مفہوم کے مطابق اسے خلاف عبودیت رحمن ماننے پر مجبور ہے۔ اس لئے وہ اس قسم کے رواج سے سخت متنفر ہے۔ مزید برآں ایک حدیث نبویؐ کا مفاد یہ ہے کہ "مردوں کے سوائے بھرنے والی عورتیں" اور

عورتوں کا سوانگ بھرنے والے مرد دونو لعنتی ہیں، اس لئے کچھ تعجب نہیں اگر ان کا کیسہ ادب بھی اس نقد سے بالکل خالی ہو۔
تمثیل اہل ایران { اہل ایران جو اسلام قبول کرنے کے بعد خوشہ چین تہذیب عرب تھے اسی رنگ میں رنگے گئے۔ اور انہوں نے بھی اپنے استادوں (اہل عرب) کا اقتدار کیا۔ }

یہ بتانا مشکل ہے کہ اسلام سے پہلے ایران میں اس کا رواج تھا یا نہیں اور اگر تھا تو کس حد تک کیونکہ مسلمانوں سے پہلے کا فارسی علم ادب قریباً معدوم ہے۔ اور جو کچھ موجود ہے وہ اس بارے میں بالکل ساکت ہے۔ }

تاہم یہ فن حالت ”طفولیت“ میں اب بھی وہاں موجود ہے اور اس کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :-
 (۱) تمثیل انفرادی - (۲) تمثیل مجلسی }

تمثیل انفرادی { اس میں صرف ایک ہی شخص کسی خاص واقعہ یا حکایت کو (خواہ نشریں ہو۔ یا نظم میں) اس طریق پر نقل کر کے بیان کرتا ہے گویا اصلی افراد قصہ کی روح اس کے جسم میں حلول کر گئی ہے اور وہ خود آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔ }

مولانا آزاد مرحوم ایک ایسے ”مثیل“ کا نقشہ ان الفاظ

لعن الله المتشبهين من الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء بالرجال (مشکوۃ المصابیح باب الرجل صفحہ ۲۷۲)

۱۴ میں کھینچتے ہیں :-

دو ایران کے ہزاروں ہیں اور اکثر قومہ خوانوں میں ایک شخص نظر آئے گا کہ سرو قد کھڑا داستان کہ رہا ہے اور لوگوں کا انہوہ اپنے ذوق شوق میں مست اسے گھیرے ہوئے ہے۔ وہ ہر مطلب کو نہایت فصاحت کے ساتھ نظم و نثر سے مرصع کرتا ہے اور صورت ماجرا کو اس تاثیر سے ادا کرتا ہے کہ سماں باندھ دیتا ہے کبھی ہتھیار بھی سجائے ہوتا ہے۔ جنگ کے معرکہ یا غصہ کے موقع پر شیر کی طرح بھڑکھڑا ہوتا ہے۔ خوشی کی جگہ اس طرح گاتا ہے کہ سینے والے وجد کرتے ہیں غرضیکہ غیظ و غضب عیش و طرب یا غم و الم کی تصویر فقط اپنے کلام سے ہی نہیں کھینچتے۔ بلکہ خود اس کی تصویر بن جاتا ہے۔ اسے حقیقت میں بڑا صاحب کمال سمجھنا چاہئے کیونکہ اکید آدمی ان مختلف کاموں کو پورا پورا ادا کرتا ہے جو کہ تھیٹر میں ایک سنگت کر سکتی ہے۔ “ ایسے مثالوں کو ” قصہ خوان “ کہتے ہیں

۱۵ سر جان ملک صاحب اپنی تاریخ ایران میں فرماتے ہیں :-
 دو از اسباب وادتماع سدطنت ایران یے قصہ خوان است کہ آن را نقال شاہ گویند۔ و صاحب این منصب شخصہ با جہرا و تواریخ و مستحضر از اخبار و اشعار نواز و نکات و دقیقہ یاب و نکته سنج باید۔ ایرانیان اسباب تماشا بسیار دارند لیکن بہ نوع

۱۶ سخندان پارس صفحہ ۱۵۸ +

۱۷ ترجمہ مرزا حیرت جلد دوم صفحہ ۱۵-۱۶ +

کہ تقلید در فرنگستان رسم است ندارند۔ مگر قصہ خوانان ایشان کہ بہ شخص واحد در چین تقریر حکایات مجلس بالتمام ہستند از تبدیل حرکات و تغیر آواز بہ مقتضائے حالت اشخاص مختلفہ در حالات عدیدہ مثل غضب و حلم و عقل و عشق و سرور و غم و سلطنت و گدائی امارت و چاکری فرمانبری و فرمانروائی در ہر شخص واحد دیدہ مے شود۔ *

یہ قصہ خوان خاص طور پر تربیت یافتہ ہوتے ہیں۔ اور نسلاً بعد نسل ان کا پیشہ ہی ہوتا ہے۔ بیاہ شادی ختنہ اور دیگر تقریبات میں ان کا وجود لازمی شمار ہوتا ہے۔ *

یہ قصے عموماً نثر و نظم دونوں میں ہوتے ہیں۔ نثر کا حصہ تحت اللفظ میں تمثیلی طرز میں ادا کیا جاتا ہے اور نظم کو مزامیر کے ساتھ گا کر سناتے ہیں۔ زبان اکثر سوتی ہوتی ہے انہیں ہمارے ہاں کے وپو بڑیاں، یا واریں گلے والے مزامیوں یا جھیوروں کا بدل سمجھ لو۔ *

بعض قصہ خواں کسی خاص قصہ کے ادا کرنے میں ماہر ہوتے ہیں مثلاً شاہنامہ خواں، یا کورا و غلی خواں۔ *

»روضہ خواں« جسے ہندوستان میں مرثیہ خواں یا سوز خواں

کہتے ہیں۔ *

۷۲ مثلاً »نادر شاہ دی پوڑھی« »چٹھیاں دی وار« »ڈلے بھٹی دی زار« اور

دو جمل فتاد دی وار« وغیرہ۔ *

۷۳ کورا و غلی ایک ڈاکو کا نام تھا۔ جس کے کارنامے قصہ خواں لوگوں کو سناتے پھرتے ہیں۔ *

کہتے ہیں۔ اسی سلسلہ کی ایک مذہبی کڑی ہے۔ اس کا کام یہ ہوتا ہے۔ کہ ایام محرم میں واقعات شہادت امام مظلومؑ کو اسی تمثیلی رنگ میں پڑھکر سامعین کو مصروفِ لوح و بکا رکھے +

تمثیل مجلسی { اس میں ایک سنگت یا جماعت افراد قصہ کی نقل اتار کر قصے کو سامعین کے سامنے بیان کرتی ہے۔ اسے تماشاچی یا عاشق یا لوطی کہتے ہیں۔ اس سنگت میں بہت سے نقال ہوتے ہیں۔ جو گاؤں گاؤں دورہ کرتے رہتے ہیں۔ نر امیر کے ساتھ گاتے بھی ہیں۔ مداری بازی گر میموں باز۔ خرس باز بھی جزو ”مجلس“ ہوتے ہیں۔ جو اثنائے نقل میں اپنے اور اپنے جانوروں کے کرتب دکھاتے ہیں +

تعزیه { ملک ایران میں ایام ماہ محرم میں جو امام مظلومؑ کو دیگر اہل بیت کی شہادت کے واقعہ ہائیکہ کی یاد تازہ کرنے اور واقعہ کربلا کو زیادہ موثر طور پر بیان کرنے کے لئے مجالس تعزیه، یا بالفاظ دیگر تماشا شائے تعزیه، کا عام رواج ہے یہ بھی مذہبی تمثیل مٹصایب کا قائم مقام ہے۔ لیکن اس میں کوئی مصطبہ تمثیل نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی پردے اور منظر ہوتے ہیں۔ بلکہ ایک وسیع میدان کے وسط میں تیس چالیس گز مربع چھ فیٹ بلند چھوترے (جسے دسکو کہتے ہیں) بنایا جاتا ہے۔ اس کے گرد اگردس فٹ چوڑا راستہ چھوڑا جاتا ہے تاکہ مقلدین جو اس میں لے ایران کے جدید محاورے میں رند۔ بے ہاک۔ اوباش۔ بازاری اور گندے کے معنوں میں متعل ہوتا ہے + ٹریجڈی ۵۵ سٹیج ۵۵ سین +

حصہ لینے والے ہوتے ہیں۔ اپنی نقل و حرکت بخوبی کر سکیں ۛ
 راستے کے چاروں طرف عورتوں اور مردوں کی نشست کے
 لئے (جو تعزیر کی رات کو جوق در جوق آجاتے ہیں) علیحدہ علیحدہ
 مضبوط رسوں کے حلقے بنائے جاتے ہیں اور ان میں جانے کے
 لئے راستے بھی الگ الگ ہوتے ہیں ۛ

جب سب لوگ آچکے ہیں تو ایک توپ داغی جاتی ہے۔
 جس سے تماشہ کے آغاز کا اعلان ہو جاتا ہے اس میں سب
 سے اول سقوں کی ٹولی آتی ہے۔ یہ لوگ پانی سے بھری مشکیں
 اٹھائے اپنے اپنے کرتب دکھاتے ہوئے دیبا دلہن تشنہ گر بلا کے
 تحریک لگاتے ہیں۔ یہ نظارہ امام شہیدؑ کی تشنگی کے دلخراش واقعہ
 کی اس طرح یاد دلاتا ہے کہ اس سے حاضرین کے نوحہ و بکا۔ جوش
 و خروش کی انتہا نہیں رہتی۔ ہاے حسین وائے حسین! کے نعروں
 و رسیدہ گولی کی آواز سے آسمان گونج اٹھتا ہے۔ پھر تعزیر کے
 افراد جن میں رسالت مآبؐ۔ دیگر انبیائے عظام۔ ملائکہ۔ اہل بیت
 نبوی۔ معاویہ۔ یزید۔ شمر وغیرہ کے مثل ہوتے ہیں) داخل ہوتے
 ہیں۔ پیغمبروں۔ فرشتوں اور مستور رات کے مثل ہمیشہ نقاب پوش
 ہوتے ہیں۔ شمر و یزید کے سوا انک حاضرین کی لعنت و نفرت کے
 مرکز ہوتے ہیں۔ چاروں طرف سے ان پر عملی نفرت کا اظہار
 بھی کیا جاتا ہے جس سے اکثر ان مشلون کی جان کے لالے پڑ جاتے
 ہیں۔ اسلئے اس کام کے واسطے قید خانے کے مجرم انتخاب کئے
 جاتے ہیں ۛ سب مثل مناسب حال لباس و اسلحہ میں اکٹھے ایک

ہی جگہ سکو پر بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں۔ اثنائے تماشا میں اگر لباس تبدیل کرنے کی ضرورت ہو تو مدیر مصطبہ جسے استاد کہتے ہیں اس کام میں مدد دیتا ہے +

ہر ایک ممثل کے پاس اس کا دو حصہ نظم میں لکھا ہوا موجود ہوتا ہے۔ جہاں کہیں بھول جاتا ہے سامعین کے سامنے ہی جھٹ اس کا غذ کو دیکھ کر حافظہ کو تازہ کر لیتا ہے بعض اوقات استاد بھی جس کے ہاتھ میں سارا نسخہ موجود ہوتا ہے اسے ”ولفتمہ“ دے دیتا ہے +

اس اہتمام سے ماہ محرم الحرام کی پہلی دس راتوں میں واقعہ کربلا کی تمثیل دکھائی جاتی ہے + چونکہ اس تمثیل کا محرک جذبہ مذہبی ہے اور بطور فن کے اس کو نہیں سیکھا جاتا۔ اس لئے اس کے مقلد اکثر نکات فن میں بالکل کچے ہوتے ہیں +

لڑکوں اور مستورات کے سوانگ اکثر بے ریش اور معصوم بچے بھرتے ہیں۔ جو عموماً امرا و متمول لوگوں کی اولاد ہوتے ہیں۔ اور تبرکاً اس تماشہ میں حصہ لیتے ہیں +

تمثیل کنولی (حالیہ) مذکورہ بالا حالتوں میں پایا جاتا تھا۔ کسی نے اس کی اصلاح اور ترقی کے لئے کوئی کوشش نہ کی۔ لیکن قفقاز اور ملحقہ علاقوں کے سلطنت روس میں شامل
۱۵ شیخ مینجر + ۱۶ پارٹ + ۱۷ پرامٹ کرنا +

ہوتے ہی شہر تفلس میں جوان علاقوں کا شہر حاکم نشین ہے۔ روسی عامل ایم دارنسوف نے ۱۲۶۶ھ (۱۸۵۰ء) میں منجملہ دیگر اصلاحات کے اہل شہر کی تفریح طبع کے لئے ایک تماش خانہ بھی قائم کیا جہاں روسی و دیگر فرنگستانی زبانوں کی تمثیلیں تربیت یافتہ مقلدوں کے ذریعہ نقل ہوتی شروع ہوئیں۔ شہنشاہ ایران ناصرالدین شاہ قاجار نے اپنے سفرنامہ میں اس تماش خانے کا حال ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

وہ بنائے مختصر است سفید کاری۔ یک چہں چراغ برتر داشت کہ با گار روشن بود۔ تماشا خانہ از صاحب منصبان روس وغیرہ پُر بود۔ بہ ہمہ ہرت دولیت نفر آدمے گیرد۔ موزیک خوب زدند۔ بعد پردہ بالا رفت۔ چند اکت دادند۔ بزبان روسی حرت مے زدند۔ خوب خواندند۔ بازی و رقص و حکایات خوب نشان دادند۔ بیار بامزہ و باخندہ بود۔ زہا و جوانان روسی خوب و خوشگل بودند۔ یک رقاصہ فرانسیسی ہم بود بسیار خوش گل و خوب مے رقصید۔ دو سال است۔ اینجا آمدہ *۔

مختصر یہ کہ فرنگستان کے بھرکدار اور مہذب نظاروں نے فقہاریوں کی آنکھیں کھول دیں۔ اور ان تماشوں کی دلچسپی اور دلاویزی کا یہاں تک اثر پڑا کہ انہیں اپنے ملکی ذرائع تفریح بھوندے معلوم ہونے لگے *۔

۱۰ روئے ۱۰ ایک دھات ہوتی ہے ۱۰ گیس * ۱۰ مینڈ *

مروخسیس وغیرہ کا اصلی مصنف اور اسکی تصنیف کی وجہ

چنانچہ مذکورہ بالا تمثیلات کا اثر سب سے زیادہ مرزا فتح علی خوانزادہ کے دل پر ہوا۔ یہ شخص تاتاری النسل تھا اور اس کے آباؤ اجداد کا وطن قراچہ داغ تھا۔ اسکا والد درہند میں پیشہ معلی کرتا تھا۔ اس وجہ سے خوانزادہ (داخوندزادہ) کے لقب سے ملقب ہے۔ روسی رعایا ہونے کی حیثیت سے وہ روسی فوج میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے علوم مروجہ میں امت اعلیٰ تعلیم پائی تھی۔ اور فرنگستانی رسوم و آداب کا بہت نیرا تھا۔ اپنی قوم اور اُس کی کمزوریوں کا نبض شناس تھا۔ اس نے روسی تماشخانہ تفاس کی کامیابی اور فوائد سے ماثر ہو کر آذری ترکی میں (جو فارسی اور ترکی کی معجون مرکب ہے) ایک تاریخی حکایت اور چھ تمثیلیں اس تماشخانے میں نقل کئے جانے کی امید پر لکھیں۔ جن کے نام بقید سنہ لیف درج ذیل ہیں :-

- (۱) ملا ابراہیم خلیل کیمیاگر - ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)
- (۲) موشیوژ وردان - ۱۲۶۷ھ (۱۸۵۰ء)
- (۳) خرس قولدور باسان - ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء)
- (۴) وزیر خاں سراب - ۱۲۶۸ھ (۱۸۵۱ء)
- (۵) مروخسیس - ۱۲۶۹ھ (۱۸۵۲ء)

(۶) وکلائے مرافعہ - ۱۲۶۲ء (۱۸۵۵ء)

(۷) قصہ یوسف شاہ سراج - ۱۲۶۲ء (۱۸۵۵ء)

پھر ان سب کو ۱۲۶۶ء (۱۸۵۹ء) میں یکجا ٹی طور پر تفسل میں بنام "تمثیلات قاپودان مرزا فتح علی اخونزادہ"، چھپوا کر شائع کیا۔ اور اپنے افسر جنرل بریاٹنسکی کے نام پر معنون کیا۔ ہم یہاں پر مصنف کی تمہید کا فارسی ترجمہ تمام وکمال نقل کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس نے کن فوائد کو مد نظر رکھ کر ان کے لکھنے کے لئے قلم اٹھایا تھا۔ وہی ہذا:-

در طبیعت انسان و خاصیت عمدہ نہادہ شدہ یکے غم و دیگرے فرح - گریہ علامت غم - خندہ نمونہ فرح است - گاہے وقوع مصائب و صدور مفراحات و گاہے تقریر و تحریر آہنا این دو حالت را در مزاج انسان ظاہر مے کند و در صورت تقریر و تحریر عمدہ موثر برائے غم و فرح و گریہ و خندہ و صنع حکایت است - اکثر اوقات از مصائبے کہ بوضع نامرغوب مذکور شدہ است - آدم متاثر مے شود - لیکن ہماں مصیبت را بوضع پسندیدہ علیحدہ کہ نقل نمایند کمابینغی تاثیر مے بخشد - چنانکہ در مجالس روضہ خوانان ناقص و کامل این ہر دو کیفیت مکرر مشاہدہ شدہ - اگر نقل مصیبت یا بچختے کہ از طبائع و اخلاق بشریت مذاکرہ مے شود - کمابہی و فی الواقع مذکور شدہ بطبیعت مستمع مقبول و موثر بیفتد - واضع و

۱۵ ٹریچڈی + ۱۵ کو میڈی +

مصنف ہماں نقل را حکیم روشن روان و عارف طبائع
انسانی مے گویند و ناقل کامل آن سخن گوئے کامل۔ فائدہ
نقل مصیبت و بھت بیان کردن اخلاق و خواص بنی نوع۔
بشر است کہ مستمع بخوبیہائے آن خوشحال و عامل و از
بد ہائے آن متاثری و غافل گردد۔ وہم نفس امارہ از
اشتغال این قسم حکایت متلذذ شدہ بجلب سرور معاصی
و مناہی میل نکند۔

در ممالک فرنگستان ارباب عقول سلیمہ بقواید این عمل
بر خورد شدہ از عصر ہائے قدیم در شہر ہائے عظیم عمارات
عالیہ با سم تیار تر برپا کردہ۔ گاہ کیفیت مصیبت و گاہ
کیفیت بھت را بواسطہ تشبیہات اظہار مے نمایند۔
در میان ملت اسلام تا این زماں ہمیں نقل مصیبت
متداول بودہ این ہم بواسطہ تشبیہ و تقریر در کمال نقصان
و قصور۔ یعنی اولاً وضع النشائے مصائب موافق واقع و
مطابق طبع انسانی بعمل نیامدہ۔ ثانیاً ناقلان آن از روی
بصیرت تربیت نہ شدہ ہر کس خود سر باین امر اقدام کردہ
از لوازمات جاہل و از شرائط آن غافل است۔ ثالثاً
برائے اجرائے این امر عظیم در میان ملت اسلام ہرگز
تدارکاتے مہیا نیست۔ بنا بریں کیفیت تشبیہات کہ
یکے از الذنم دنیا است در غایت رکاکت ظہور مے کند
لہ تعییر۔ لہ تعزیر۔

مثلاً یک چیزے جزئی ہم کہ شبیہ در حالت تکلم قاری بہ نظر
 نیاید چارہ جو نہ شدہ اند۔ شبیہ باید کہ از حفظ موافق
 اصطلاح مکالمہ بکند۔ مے بینی یک ورق کاغذ دست
 گرفته با عبارات غلیظہ درسیہ مے خواند۔ با این حالت تقریر شبیہ
 چگونہ بطبیعت انسان موثر خواهد افتاد ؟ اما نقل بوجت بواسطہ
 تشبیہات ہرگز رسم نیست۔ دریں خصوص تاحال تصنیف نوشتہ نشدہ
 است۔ با وجود اینکہ نقل بوجت متضمن مواعظ عجیبہ و نصائح غریبہ
 است۔ کہ اگر بوضع بوجت فزا و طرب انگیز بیان نشود ہرگز طبیعت
 خاص و عام باستماع آنہا را غب نخواہد گشت ؟
 مجاس نقل بوجت از قرار یکہ در فرنگستان متعارف است
 اگر بہ کمال وقت ملاحظہ بکنی چیزے بخلاف ادب و حیاد را بجا
 مشاہدہ نئے شود ؟

اس سے کچھ عرصہ پہلے جلال الدین مرزا اسپر فتح علی شاہ
 قاجار نے نامہ خسرواں ایک کتاب ایران کی تاریخ میں لکھی۔ اور
 اُس کی متعدد جلدیں اپنے احباب کو بھیجیں۔ ایک جلد مرزا فتح علی
 کو بھی (جس سے صرف علمی مناسبت کی وجہ سے ہی تعارف تھا)۔
 تفلس میں بھیجی۔ مرزا نے اس کے عوض میں اپنی تمثیلات کی ایک جلد
 شاہزادے کو ارسال کی۔ اور سرورق پر یہ بھی لکھ دیا کہ اگر ان کا ترجمہ
 فارسی میں بھی ہو جائے تو خالی از دلیچسپی و فائدہ نہ ہوگا۔ مگر کسی وجہ
 سے یہ کتاب بہت عرصے تک زینت طاق قرا مویشی رہی ؟
 لہ ایک ؟

مرزا جعفر مترجم تمثیلات

جلال مرزا جیسا خود صاحب علم تھا ویسا ہی قدردان اہل علم و کمال تھا۔ بہت سے اہل قلم اس کے سلک ملازمت میں منسلک تھے۔ ان میں قراچہ داغ کا رہنے والا مرزا جعفر بھی تھا۔ جس کا تخلص تحقیق تھا +

تاریخ اور تذکرے اس باکمال کے مفصل حالات زندگی سے بالکل خالی ہیں۔ ہاں اس کے خود بیان کردہ واقعات سے جو مسٹر سڈ نے چرچل نے شائع کئے ہیں۔ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کی پیدائش ۱۸۳۲ء میں قراچہ داغ میں ہوئی تھی۔ "قاہودان" فتح علی سے اس سے دور کا رشتہ بھی تھا۔ اس کی بیوی مرجی تھی۔ اور مرحومہ کی یادگار ایک اکلوتی بیٹی تھی جسے وہ بہت پیار کیا کرتا تھا۔ وہ ایران کے مروجہ طریقہ تعلیم کو بہت ناپسند کرتا تھا۔ اور نصاب جو اس ملک کے مدارس میں جاری تھے اس قابل نہ تھے۔ کہ طلباء میں صحیح قابلیت پیدا کر سکیں۔ اور اس فکر میں رہتا تھا۔ کہ کس طرح اس طریقہ تعلیم کی اصلاح ہو، اتفاقاً اسی فکر میں ایک دن اسے اپنے مرئی شاہزادہ جلال مرزا کے

کتب خانہ میں مرزا فتح علی کی تمثیلات کی وہ جلد جو مصنف نے بھیجی تھی ہاتھ آگئی۔ اُس نے اس کو بڑے شوق سے پڑھا۔ اس لطف آیا کہ اُسی وقت ارادہ کر لیا کہ جس طرح بھی ہو۔ مصنف کی خواہش (دوبارہ ترجمہ فارسی) کو پورا کیا جاوے۔ چنانچہ سب سے پہلے ملا ابراہیم خلیل کیمیاگر کا ترجمہ ۱۲۱۸ھ (۱۸۰۲ء) میں کر کے شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ شاہزادہ اُس کی خوبیاں دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ اور مترجم کا حوصلہ بڑھایا۔ اور باقی حصوں کے ترجمے میں جلدی کرنے کی تاکید کی۔ چنانچہ ۱۲۱۹ھ جمادی الثانی ۱۲۸۹ء کو موشیوژدرواں کے ترجمے کی تکمیل ہوئی۔ یہ دونوں کتابیں شائع ہونے بھی نہ پائی تھیں کہ جلال مرزا کا انتقال ہو گیا اور مرزا جعفر کی ملازمت بھی جاتی رہی۔ بیکاری میں اس کو بہت سی مشکلات کا سامنا رہا۔ کبھی کبھار کوئی ملازمت مل جاتی تھی۔ لیکن مستقل ذریعہ روزگار کوئی نہ تھا۔ تاہم اس نے ہمت نہ ہاری اور ترجمے کا کام برابر جاری رکھا۔ چنانچہ خرس قولدور باسان و قصہ یوسف شاہ سراج ۱۲۹۰ھ میں ختم ہوئے۔ اور سرگذشت وزیر لنگران۔ مردخیس اور وکلائے مرافعہ ۱۲۹۱ھ میں شائع کئے۔

خرس قولدور باسان کو شائع کرتے وقت ایک مختصر تمہید بھی لکھی ہے۔ جسے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ مترجم نے کن حالات میں اس ترجمے کو شائع کیا تھا

۱۔ دیکھو فارسی کی تیسری کتاب مولفہ راقم الحروف۔

وہ لکھتا ہے :-

”چندے قبل دو تمثیل ازیں تمثیلات کتاب تماشا خانہ
محض تصحیح و امتحان بچاپ رسانیدہ تقدیم حضور اعظم
و معارف نمود۔ چوں در نظر خاص و عام مقبول و فوائدش
نسبت بعموم مردم مشہود و محقق گردید۔ لازم آمد کہ
اذا قلت فی شیء انہ فائده
فان نعم دین علی المحر واجب“

باقی تمثیلات اس کتاب نیز بعون اللہ بچاپ برسد۔ ولے
از انجا کہ خواہ بصیغہ انعام و خواہ باعطاء قیمت از ہیج
جا اعانتے بعمل نیامد۔ برائے متصدی موجب کسالت
و سبب تاخیر اس تمثیل سیئم آمد۔ تا اس روز ہا بمقاد
”الامور مرہون باوقاتہا“ اس تمثیل بہر نحوے
کہ بود بہ چاپ رسید۔ امید از قدر دانئے خداوندان
مرتب آن ست کہ اس نسخہ کہ از عدم شہرت و تازگی
تقدیم حضور ایشاں مے شود ہر کہ را میل قبول نبودہ
باشد ”الیاس احدی الراحتین“ نسخہ را
برافخ رو نمودہ متصدی را منتظر نگذارند و اگر چنانکہ
بصرافت طبع ملاحظہ آن رغبت فرمودند برائے یک ہیچ

۱۷ توجہ۔ جب تو نے کسی کام کی ہاں کر لی تو اس کو پورا کر۔ کیونکہ
ہاں ایک قرض ہے جس کا ادا کرنا شریف پر واجب ہو جاتا ہے +

نسخہ کہ دو ہزار قیمت و پنچہزار انعام قرار دیا۔ شدہ مضائقہ ٹھہرے
 حین قبول نسخہ یکے ازین دو التفات را در بارہ حامل بہ فرمائند
 کہ متصدی را امید واری حاصل شدہ از توجہ تربیت ایشان
 ہمہ کتاب بہ چاپ برسد۔ و از فوائد مندرجہ خاص و عام بہرہ مند
 شوند۔ **ہوالمستعان والیہ التکلان** ۴

پھر ۱۲۹۱ھ میں بھپوں تھیلوں اور قصہ یوسف شاہ سراج
 کی بجائی طور پر طہران سے شائع کیا۔ اور مرزا فتح علی مصنف
 کے پاس نفیس میں بھیجا۔ جس نے انہیں بے انتہا پسند کیا
 اور اپنے خطوط میں مترجم کی مساعی کی بہت تعریف کی ۴
 ۱۲۹۲ھ میں یہ نفیس پاور دے مینار کے لئے فرانسیسی
 کوئٹل متعینہ تیری نے مصنف اور مترجم کے حالات پر ایک
 نوٹ لکھ کر بھیجا تھا۔ جس کا انگریزی ترجمہ جرنل آف دی رائٹ
 یشیاٹک سوسائٹی لندن بابت ۱۲۹۲ھ میں درج ہے۔ اس سے
 مصنف و مترجم کے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ ہم اس کے اس
 حصے کا اقتباس ذیل میں درج کرتے ہیں ۱۔

”مرزا جعفر ایرانی حج کے ارادے سے نفیس میں سے گذر رہا تھا
 کہ وہیں مرزا فتح علی سے شناسائی ہو گئی۔ اور دونوں میں اتحاد
 پیدا ہو گیا۔ مرزا جعفر کی ملاقات وہاں کے چند ایرانی آزاد منش
 لوگوں سے ہو گئی۔ جن کی صحبت کا یہ اثر ہوا کہ وہ حج کے ارادے
 سے دست بردار ہو کر وہیں مقیم ہو گیا۔ اور سلطنت روس کی
 ملازمت بھی کر لی۔ اس عرصے میں اپنے دوست مرزا فتح علی کی

تمثیلات کا فارسی ترجمہ کیا۔ اور تفلّس میں ہی ۱۸۸۳ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔ دس ہزار تومان (قریباً ساٹھ ہزار روپیہ) ترکہ چھوڑا۔ جو اس کے وارثوں نے تفلّس جا کر واگذار کر لیا۔
لیکن خود مرزا جعفر کو ان سب باتوں سے انکار ہے۔
اسکے اپنے بیان کا خلاصہ یہ ہے :-

- (۱)۔ مرزا جعفر کے پاس کبھی اتنا روپیہ نہیں ہوا۔ جس کا ذکر اوپر کے اقتباس میں ہے۔
- (۲)۔ مرزا جعفر کبھی تفلّس میں نہیں گیا۔ اور نہ ہی مرزا فتح علی سے اس کی کبھی ملاقات ہوئی۔
- (۳)۔ دونوں خط و کتابت کا سلسلہ تھا۔ اور وہ بھی تمثیلات کے ترجمہ کرنے کے دوران میں جاری ہوا۔
- (۴)۔ مرزا جعفر ۱۸۸۶ء تک زندہ تھا۔ اور ۱۸۸۷ء سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ اور ناقدریئے ابنائے زمان کا شکوہ سنج تھا۔

مقدمہ مرزا جعفر

مرزا جعفر نے اپنی تمثیلات کے شائع کرنے پر جو مقدمہ لکھا ہے۔ وہ ہم یہاں بتمامہ نقل کرتے ہیں :-
» ہر چند تاکنون وجود مرا اثرے و اعمال بے اثرم مثر مثرے
وان تہذیب اخلاقم خبرے نشدہ نشانہ و یادگارے نہ دارم این
اوقات ہم کہ باین توفیق موفقے شوم۔ باز از برادران امیدار

۱۸۸۶ء جنرل آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی ۱۸۸۶ء

چنانچہ توجہ و نظر مرحمت خود شاہ بہر نحوے کہ دانند ہمراہی فرمائند
 کہ انشاء اللہ از پرتو تشویق ایشان قوت ناطقہ قوت گرفتہ بیشتر
 از پیشتر برائے انتشار این علم شریف ساعی شوم +
 علم شریف تہذیب اخلاق کہ ہرگز بنوع کوئی و بہ فن لطیف
 تیار کہ الطف سخناں والد گفتگو ہاست بزبان فارسی نوشتہ
 نہ شدہ - ہموطنانم ازین تمنع مجبور اند - انشاء اللہ بتوسط خامہ
 این گمنام دریں نامہ بزبان فارسی نگارش یافتہ یادگار بماند کہ
 چون انتشار و اشتہار بش برائے اہل مملکت وسیلہ بصیرت
 و برائے خارجہ در آموختن زبان فارسی اسباب سہولت است
 این آثار نام مرا بہتر از فرزندان مختلف زندہ و پایدار نماید و برائے
 طالبان تحصیل فارسی تا کنوں بایں سادگی و بے حشو و زوائد
 نوید نوشتہ نہ شدہ +

اہل خارجہ و ترکان آذربایجان وغیرہ را بہ جہت آموختن
 زبان فارسی مداومت و مواظبت این تمثیلات از مہارت
 سائر کتب فرس مفید تر و برائے رفع ہرگونہ کدرانیس بے
 درد سر و جانیس بے زحمت و ضرر خواہد بود +

سبب ترجمہ و مقصود از ان

مراد ازین تالیف و ترجمہ تہذیب اخلاق در ضمن مکالمہ مضحکہ بہ
 عبارت سہل و مصطلح بہ طرز تماشا خانہ لے فرنگستان بطوریکہ
 عمل در صورت تشبہ یعنی شناختن زشت و زیبای خوشے

۱۵ کوئی دستیاری و تشیل بخت + ۱۶ تصنیف +

انسان است۔ بتماشائے شکل و شباهت و شنیدن سخنان
خوش مزہ بے اغراق و موافق طبع ❖
چوں حکمائے عصر متفق و معتقد شدہ اند براینکہ عیوب و
قبائح را چنانکہ تمسخر از طبیعت انسان بیرون مے برد
ہیچ قسم نصیحت و پندے نمیتواند برد۔ و ہیچنانکہ استہزائیش
را برآں مے دارد کہ ترک اعمال قبیحہ مے نمایند۔ ہیچ گونه
موعظہ و پندے ایں طور موثر نے افتد۔ بنا برآں اشتہار و
انتشار علم تیا تر را کہ مستجمع افعال قبیحہ و مستحسنہ بنی نوع
انسان است لازم دانستہ امثال اتفاقیہ و حادثات واقعہ
را کما ہی بے میل و غرض تالیف کردہ دقائوق مطالب
تہذیب اخلاق را خواندہ بخواندن و نقل کردن و خواہ
بدرس دادن و تشبیہ نمودن بمردم و انمودے کنند۔ تا بہ
کہ دار ہائے خوب را غیب و از کار ہائے زشت پیرہیزند ❖
ایں بندہ کتابے بزبان ترکی دیدہ فوائد و منافع آں را
مشاہدہ کردہ افسوس خوردم کہ چر ا تا امروز ما اہل ایران ازیں
استفادہ محروم ماندہ ایم۔ محض خدمت ہموطنان و حصول
اطلاع از فوائد عائدہ تیا تر و تازگی و خوش طرحے ایں چہکے
بہ ترجمہ آں پرداختہ معروض نظر ارباب کمال مے نمائند۔ صرف
نظر از فوائد عامہ کہ از قول مصنف در ترجمہ عرض خواہد شد۔
فائدہ خاص را نیز دریں ضمن مراعات کردہ برخلاف سلیقہ چیز
نویسان قدیم از قید عبارت مخلقہ والفاظ مشککہ رہانہ ہ

بزبان عوام و سخنان رواں و کلمات مانوس و عبارت معروف
 این کتاب مستطاب را نوشتہ با تمام رسانید۔ کہ بے سواد و
 باسواد ہر دو بخواندن و شنیدن از فوائد آن بہرہ مند شوند
 و اطفال مظلوم کہ ہمیشہ برائے یاد گرفتن ترکیب کلمہ و
 آموختن بھی در ورطہ عبارات مغلط مستغرق و گرفتار
 اند۔ بخواندن این کتاب کہ بزبان خود آنہا مسطور است۔
 خلاصی یافتہ سہولت عبارت و مانوسئے سخنان وسیلہ
 تشویق و ترغیب آنہا گردیدہ آنچه کہ بے خواند و بے آموزند
 معنی آن را نیز فہمیدہ بصیرت روشنائی حاصل کنند *
 محقق است کہ لذت فہم معانی و حصول بصیرت وسیلہ
 شوق و رغبت درس و معرفت گشتہ از روسے میل طبیعی
 و خواہش خود بدرس خواندن اقدام خواہند نمود *
 ہمچنین کسانیکہ فارس نہ بودہ ایام قبل سا انہا برائے آموختن
 زبان فارسی زحمت کشیدہ از روئے کتب فرس و یا
 ترجمہ ہائے انجیل و توراۃ تحصیل فارسی بے نمودند و بے
 وقت حرف زدن یا چیز نوشتن (دیدہ و شنیدہ است) کہ
 چہ بے گفتند و چہ بے نوشتند ایشان مورد ملامت نیستند۔ اما
 بعد از قرن زحمت و ریاضت از وصول مدعا تہیہ دست بے بودند
 امید دارم بخواندن و مداومت این تمثیلات از قیود آن عیوب
 مستخلص و برائے تحریر و تقریر ضروری از زحمت کثیر مستغنی شوند
 بارے چند آنکہ برائے اطفال مملکت فارس خواندن این کتاب

ضرورت دارد۔ دو چنڈاں برائے بزرگ و کوچک غیر مملکت

فارس مداومت این تمثیلات لازم و درکار است ۛ

لیکن افسوس ہے کہ اہل ملک و ملت نے مترجم کی عملی
قدر دانی نہ کی اور اسے عمر بھر اس بات کا افسوس رہا کہ نہ تو اس کی
ترجمہ کر وہ تمثیلات کی اہل ملک نے تماشا خانہ میں نقل کی اور نہ ہی
انہیں بطور نصاب تعلیم مدارس میں داخل کیا ۛ اس نا قدری کی وجہ
یہ ہے کہ مکتبوں کے معلم تعلیم کے پرانے طریقوں اور نصاب مروجہ
کو آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے علاوہ ازیں ان تمثیلوں کی
تکلی اور سوتی زبان ان کے خیال میں متانت کی منافی تھی اس لئے
تعلیمی نصاب میں ان کو داخل کرنے کی بہت مخالفت کی گئی ۛ
تشبیہی حیثیت سے ان کی ناکامی کا باعث یہ ہے کہ اول تو
ایران میں فن تشبیہ ابھی ابتدائی حالت میں تھا۔ اور تمام نظاروں، کہ
تماشاٹیوں کے سامنے پیش کرنے میں بہت دقت تھی۔ دوسرے
چونکہ ان میں ملاؤں رٹالوں فالگیروں بھومیوں اور حکام عدالت کے
خاکے مضحکہ آمیز رنگ میں اڑائے گئے ہیں اور مالک ایشیا اور خصوصاً
ایران میں عامۃ الناس پر ان کا اثر اور نفوذ بہت زیادہ ہے۔ اس لئے
ان لوگوں کی علانیہ تضحیک آسان بات نہ تھی تاہم اتنا معلوم ہے کہ
بعض اصل آذری اور فارسی ترجموں کی نقلیں، مختلف اوقات میں
تماشاخانوں میں دکھائی گئی ہیں ۛ

ہاں ممالک غیر کے فارسی آموزوں نے ان کتابوں کا تپاک سے
خیر مقدم کیا۔ اور ایران کی تکلی زبان کے سیکھنے میں ان سے معتد

نامہ اُٹھایا اور اٹھار ہے ہیں۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے اور حاشئے شائع ہو چکے ہیں اور اکثر تعلیمی مجلسیں ان کو فارسی زبان کے نصاب میں داخل کر رہی ہیں۔ ایران کے آئندہ تعلقات بین الاقوامی کی بنا پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ ان کی مانگ اور قدر اب بہت بڑھ جائے گی *

ان تمثیلوں کے شائع ہوتے ہی ایرانی اہل قلم نے اپنے ہاں اس فن کی ترویج اور ترقی کی طرف توجہ کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اس فن کے متعلق بہت سی کتابیں شائع ہوئیں۔ جن میں سے اکثر ترجمے ہیں۔ منجملہ ان کے شکسپیئر کے ہنری چہارم کا انگریزی سے مولیر کے متعدد ڈراموں کا (جن میں سے طبیب اجباری بہت مشہور ہے) فرانسیسی سے اور تیاثر ضحاک (جس میں ضحاک و فریدوں کا قصہ خالص تاریخی رنگ میں بیان کیا گیا ہے) کا ترکی سے ترجمہ کیا گیا۔ با مذاق مستورات نے بھی ادھر توجہ کی چنانچہ تاج ماہ آفاق الدولہ ہمشیرہ آقائے مرزا اسمعیل خاں ابودان باشی نے نامہ نادری رنادر شاہ افشار کے عروج و زوال کے واقعات میں (ترکی سے ترجمہ کیا) کچھ مدت ہوئی ہندوستان میں بھی رسالہ زمانہ کانپور کے ایڈیٹر نے نواب ہندی نام ایک فارسی ڈرامہ شائع کیا تھا جس میں گو محاورہ جدید ایران کو بنا ہنے کی بہت قابل قدر کوشش کی گئی ہے تاہم ”ہندیت“ کی جھلک صاف نظر آتی ہے *

سرگزشت مردخیس

یہ تمثیل جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے ۱۲۹۱ء میں ترجمہ ہوئی تھی۔ اس میں علاقہ قفقاز کے تاتاری قبائل کے رواجات - اخلاق بود و باش کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔ جو ابھی تک روسی حکومت کی جکڑ بندیوں سے مانوس نہیں ہوئے۔ چوری چکاری رہنری کی روک تھام کو ستر رزق خیال کرتے ہیں۔ تجارت و زراعت کو ذلیل سمجھتے ہیں حکومت کی طرف سے عاید کردہ تجارتی پابندیوں کو برا سمجھتے ہیں ہر ایک قانون کو اپنی آزادی کے منافی جانتے ہیں۔ غرضیکہ نئی حکومت میں وہ مرغ نو گرفتار کی طرح پھڑپھڑا کر جاں سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں مگر بے سود۔ مصنف مرزا فتح علی روسی حکومت کا منک خوار ہے اور قدرتاً اسی کی طرف داری کرتا ہے۔ تاہم وہ اپنی قوم کی کمزوریوں اور نقصوں سے بھی واقف اور متاسف ہے۔ اور جہاں لوگوں کو حکومت اور پابندی سے قوانین کے فوائد سے آگاہ کرتا ہے وہاں دبی زبان سے حکومت کی کمزوریوں اور خصوصاً پولیس کے ہتھکنڈوں اور چالاکیوں کو بھی ظاہر کئے بغیر نہیں رہتا۔

اسر تمثیل کی زبان بازاری ہے جو عوام الناس طہران اور اُس کے گرد و لواح میں بولتے ہیں۔ کتابی زبان کی طرح اس میں عربی اور ترکی الفاظ کی جاوید بھرمار نہیں ترکیبیں بالکل سادہ اور عام فہم ہیں طرز ادابیہ آہ اور روانی بہت ہے عالمانہ پیچدار ترکیبوں مغلط و مشکل الفاظ اور مترادفات کا استعمال بالکل نہیں

تصنع اور تکلف سے بالکل پاک و صاف ہے۔ محاورہ جدید کی بعض خصوصیات (جن کی طرف فرہنگ میں جا بجا اشارہ کیا گیا ہے) اور جن کا استعمال اس کتاب میں ہے درج ذیل ہے :-

(۱) اسم کی جمع بنانے کے لئے عام اس کے کہ وہ جاندار کے لئے ہو یا بیجان کیلئے عموماً یا علامت جمع ہوتی ہے ”اں“ کا استعمال آجکل بہت کم ہے ۔

(۲) ضمائر جمع کے بعد بھی مزید تاکید کے علامت جمع لگائی جاتی ہے
(۳) ترکیب اضافی میں مضاف الیہ کے بعد علامت جمع کا استعمال ہوتا ہے
(۴) ضمائر متصل کا استعمال ضمائر منفصل کی نسبت بہت زیادہ ہے اور اکثر حروف کے بعد بھی لگا لیتے ہیں ۔

(۵) اگر کسی اسم کے بعد حرف علت ہو تو خلافت قاعدہ قدیم منہر متصل لگاتے وقت اس کے ماقبل ہی کی ضرورت نہیں ہے
(۶) گفتگو میں کاف بیانیہ - کاف صلہ - حروف عاطفہ - حروف شرط اور حروف جر کے حذف کی طرف بہت زیادہ میلان ہے ۔
(۷) کہ تاکید کیلئے اور بجائے حرف شرط اکثر استعمال ہوتا ہے ۔
(۸) اسماء بھی صفتی معنوں میں مستعمل ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ علامت تفضیل بھی لگا لیتے ہیں ۔

(۹) صفات اور اسماء دو نو کے ساتھ کہ تصغیر کا استعمال کر لیتے ہیں ۔

(۱۰) فعل حال اور فعل ماضی - فعل مستقبل کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں ۔

- (۱۱) اسم مفعول سماعی کے بعد بعض وقت لفظ ”شدہ“ علامت اسم مفعول تاکید کے لئے لگاتے ہیں +
 (۱۲) ایک ہی جملہ میں واحد کے لئے ضمیر کبھی واحد ہوتی ہے اور کبھی جمع خصوصاً مخاطب کے صیغوں میں +
 (۱۳) فاعل واحد کے فعل جمع اور بالعکس کا رواج عام ہے +
 (۱۴) لفظ ”بندہ“ عموماً قائم مقام دمن، سمجھ کر فعل متکلم استعمال کرتے ہیں +

- (۱۵) کلمات ذیل کے استعمال کا رواج محاورہ جدید میں بہت ہے
 توے (اندر) روے - سر (بر) پائے (زیر) جلو (پیش)
 محض (برائے) دم (نزد-در) بلکہ (شاید) خیر (نہ) وغیرہ وغیرہ +

خلاصہ تمثیل سرگزشتِ محسبیں

مجلسِ اوّل

حیدر بیگ چاندنی رات میں بستی کے باہر بیٹھا اپنے دوست صفر بیگ کے سامنے اپنا دکھڑا رو رہا ہے کہ روسی حکومت کی پابندیوں کی وجہ سے ان کی قوم اور ملک کے ہنروں کی سخت بے قدری ہو رہی ہے۔ نہ سواری کا کوئی شائق نظر آتا ہے اور نہ چوری و رہزنی کا مشتاق۔ حکومت کی طرف سے تاکید ہوتی ہے کہ چوری نہ کرو۔ لوٹ مار نہ کرو۔ بلکہ تجارت و زراعت کے ذریعے روزی کماؤ۔ یہ پیشے اس کے

خیال میں شرافت اور جوانمردی کے منافی ہیں۔ تجارت ذلیل لوگوں کا کام ہے۔ اور کاشتکاری کو بہادری و جوان شیریں سے کوئی مناسبت نہیں۔ پچالنگ کہیں دوسے پر آیا تھا۔ حیدر بیگ کو چوری چکاری سے باز رہنے کی تاکید کر گیا تھا۔ چونکہ اور کوئی ذریعہ آمدنی نہیں اسلئے بہت جھلایا ہوا ہے۔ علاوہ اس کے مصیبت یہ ہے کہ اسے صونا خاتم سے عشق ہے گو اس کے ماں باپ نے دو لو کی شادی منظور کر لی ہے مگر افلاس و بے زری باقاعدہ شادی کرنے میں مانع ہے۔ بنا برآں اپنی محبوبہ سے وعدہ لے آیا ہے کہ وہ اس رات کو اسکے ساتھ فرار ہو جاوے گی۔ چنانچہ اسی مطلب کے لئے وہ اس وقت باہر بیٹھا اپنے دوسرے دوست عسکر بیگ کا منتظر ہے۔ اتنے میں وہ بھی آجاتا ہے اور تینوں میں اس مضمون پر گفتگو چھڑ جاتی ہے۔ حیدر بیگ دل میں اس طرح بھگا لانے کے خلاف ہے کیونکہ وہ اسے قابل شرم اور ذلیل سمجھتا ہے اس لئے کچھ متردد سا ہے۔ وجہ دریافت کرنے پر وہ حقیقت حال بیان کرتا ہے اور اپنی بے زری کا رونا روتا ہے۔ عسکر بیگ تجویز کرتا ہے کہ حاجی قرہ سوداگر آغچہ بدیعی سے روپیہ قرض لیکر تبریز سے فرنگستانی کپڑا (جس کی درآمد کی علاقہ میں حکومت روس کی طرف سے ممانعت ہے) خرید کر لایا جاوے اور اس کی فروخت سے نفع کمایا جاوے۔ اس تجویز پر سب کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مگر چونکہ حیدر بیگ نے صونا خاتم سے اسی رات کو بھگالیجائے کا وعدہ کر رکھا ہے اور اس کے انتظار کا خیال ہے اس لئے وہ اپنے دوستوں سے اجازت لیکر تنہا اس کے پاس جاتا ہے کہ اسے اپنی تجویزوں کے متعلق مطلع کرے۔

صبح کو ملنے کا وعدہ کر کے تینوں دوست علیحدہ ہو جاتے ہیں *
 ادھر صونا خاتم اپنے خیمے سے نکل کر حیدر بیگ کا بڑے اضطراب سے
 انتظار کر رہی ہے۔ چونکہ وقت زیادہ ہوتا جاتا ہے اور حیدر بیگ حسب
 وعدہ ابھی تک نہیں آیا اور بے چینی اور سراسیمگی کے عالم میں خود بخود
 باتیں کرنا شروع کر دیتی ہے دل میں طرح طرح کے خیالات گذر رہے ہیں
 حیدر بیگ کی طبیعت اور افتاد سے خوب واقف ہے اسے خطرہ ہے
 کہ کہیں چوری چکاری میں پکڑا نہ گیا ہو۔ کیونکہ ابھی تھوڑا عرصہ ہی گذرا
 کہ اسی چوری کی وجہ سے دو سال تک مفور رہا ہے۔ کہیں اس کی محبت
 کے بارے میں مشکوک ہو جاتی ہے اور تنگ آ کر ترک الفت پر آمادہ
 ہو جاتی ہے۔ مگر اسے یہ بھی امر محال معلوم ہوتا ہے۔ آہٹ کے لئے
 ہمہ تن گوش بنی ہوئی ہے۔ کشمکش بیم و رجاء کی زندہ تصویر بھاتنے میں
 کسی کے پاؤں کی آواز سے چونک اٹھتی ہے اور تھوڑی دیر میں حیدر بیگ
 اور وہ باہم سرگرم گفتگوئے ناز و نیاز نظر آتے ہیں۔ صونا خاتم جذبات
 عشق کے ہاتھوں بے قابو ہوئی جاتی ہے اور حیدر بیگ کو تاکید پر
 تاکید کئے جاتی ہے کہ جلدی بھاگ چلو مگر وہ محبت بھرے الفاظ میں
 بھگلے جانے کی بے شرمی و بے حیائی کے نتائج اس کے سامنے بیان
 کر رہا ہے اور سمجھاتا ہے کہ ایک دو ہفتے صبر کرو۔ میں کہیں سے روپیہ
 کا انتظام کر کے باقاعدہ نکاح کر کے تمہیں لے جاؤں گا۔ اور اس کو
 اپنی تجویزوں کے متعلق بھی بتا دیتا ہے۔ مگر صونا خاتم کی بے صبری
 کے سامنے اس کی پیش نہیں جاتی جو ہر بات کو کاٹ دیتی ہے۔ اور
 اس بات پر ڈٹی ہوئی ہے کہ اگر مجھ سے محبت ہے تو ابھی بھگلے چلو

آخر اُسے بادل ناخواستہ اس بات پر آمادہ کر ہی لیتی ہے اور اچک کر گھوڑے پر سوار ہوتا ہی چاہتی ہے کہ سفید صبح نمودار ہو جاتا ہے اور اس کی ماں اسے خیمہ میں نہ پا کر اُسے زور سے پکارتی ہے صونا خاتم اب مجبور ہو جاتی ہے اور ماں کی نظروں سے اوجھل ہونے کے لئے زمین پر بیٹھ جاتی ہے اور حیدر بیگ مختصر مگر محبت آمیز الوداعی کلمات کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہے *

ماں نوجوان بیٹی کے اکیلے بے وقت باہر رہنے کی وجہ دریغ کرتی ہے۔ بیٹی چالاکی و عیاری سے جواب دیتی ہے کہ میں کل شام تک غالیچہ بچھائے کام کرتی رہی واپسی پر اسے لے جانا بھول گئی تھی اور اس خیال سے کہ کہیں گوالوں اور چرواہوں کے ہاتھ نہ آ جائے سو یہ ہی سے اس کی تلاش کے لئے میں آئی تھی واپسی پر جوتی کا ایک پاؤں اتر کر گم ہو گیا ہے۔ اس کی تلاش کر رہی ہوں ماں محبت آمیز تنبیہ کر کے جوتے کی تلاش میں شریک ہو جاتی ہے اور لڑکی جھوٹا موٹا ادھر ادھر ہاتھ مار کر جلدی ہی چلا اٹھتی ہے کہ اے لولہ گئی اس پر دونوں بیٹیاں اپنے خیمے کی طرف چلی جاتی ہیں *

مجلس دوم

آغچہ بدیع کے بازار میں حاجی قرہ (مرد خسیس) جو کپڑے کا مالدار سوداگر ہے اپنی دوکان پر بہت ملول اور غمناک بیٹھا ہے کہیں سے دھوکا کھا کر بہت سا کپڑا خرید چکا ہے جس کا علاقہ میں رواج نہیں۔ خریدار دوکان کی طرف منہ بھی نہیں کرتے۔ حاجی بہت

بدول ہو کر یو پارسی پر لعنتیں بھیج رہا ہے۔ خسارے کا خوف اسے ہلاک کئے جا رہا ہے اتنے میں خداوردی مؤذن آکر السلام علیکم کہتا ہے۔ حاجی آواز پر چونک اٹھتا ہے ”بلی کو چھچھڑوں کے خواب“ وہ سمجھتا ہے۔ کوئی خریدار ہے۔ فوراً پوچھتا ہے آپ ناشور مانگتے ہیں؟ کتنے تھان چاہئیں۔ مگر مؤذن اس سے اس کے مرحوم باپ کا نام پوچھتا ہے کہ اس کی روح کو سورہ جمعہ کا ثواب پہنچائے اور اس کے بدلے میں صرف ایک عباسی (ایک قلیل القیمت سکہ) کا طلب گار ہے۔ حاجی پہلے ہی جلا بھنا بیٹھا ہے۔ اس بات سے صاف شکر ہو جاتا ہے اور دوکان سے ہٹنا چاہتا ہے۔ مؤذن صاحب کو کھسیانا ہو کر واپس ہونا پڑتا ہے۔ بعد ازاں حیدر بیگ اور اس کے رفقا آجاتے ہیں۔ حاجی انہیں بھی خریدار سمجھ کر بہت خوش ہوتا ہے اور خوب آؤ بھگت کرتا ہے۔ اور انہیں پھنسانے کے لئے بہت خوشامد درآمد کرتا ہے مگر جب اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خریدار نہیں تو فوراً نگاہ بدل جاتا ہے اور انہیں دوکان سے چلے جانے پر مجبور کرتا ہے اور ان کی کوئی بات سننا نہیں چاہتا۔ آخر حیدر بیگ اپنے ساتھیوں سے کہتا ہے۔ کہ اس شخص کی قسمت میں ہی روپیہ نہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ چلو چلیں اس کے پاس ہم کیوں آئے۔ حاجی یہ سن کر پھسل پڑتا ہے۔ اور ان کی خوشامد شروع کر دیتا ہے۔ اور بڑے اصرار و الحاح سے حصول زر کے ذریعہ کی بابت دریافت کرتا ہے جس پر وہ اپنا مافی الضمیر بیان کرتے ہیں۔ حاجی خود بھی ان کے ساتھ تبریز جانے اور کپڑا خرید لانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اور اسے صحیح سلامت واپس پہنچانے کے صلہ

میں تینوں دوستوں کو پانچ فیصدی سود پر کچھ رقم دینے کی آمادگی ظاہر کرتا ہے۔ بات پختہ ہو جاتی ہے۔ تینوں دوست چلے جاتے ہیں۔ اور حاجی بھی دوکان سے اٹھ کر گھر میں جاتا ہے۔ سامان سفر درست کرتا ہے۔ ہتھیار پہن لیتا ہے۔ نقدی کے صندوق کھول کر روپیہ گن رہا ہے۔ کہ اس کی بیوی تکذبان آجاتی ہے وہ اس کی ہیئت کذائی کو دیکھ کر اس کے متعلق دریافت کرتی ہے اور اسکے ارادہ سفر سے مطلع ہو کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ میاں بیوی میں خوب مزے کی نوک چھونک ہوتی ہے۔ اتنے میں حیدر بیگ اور اسکے ساتھی بھی آپہنچتے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد حاجی کے نوکر کرم علی کا قضیہ پیش آتا ہے۔ یہ شخص حاجی کی بدسلوکی اور کنجوسی سے تنگ آیا ہوا ہے اور نوکری چھوڑنے پر آمادہ ہے۔ اور چونکہ اس سے پہلے ایک دفعہ بغیر پروانہ راہداری سفر کرنے کے پاواش میں سزا پاچکا ہے۔ اس لئے اس مجرمانہ سفر میں حاجی کی ہمراہی سے انکاری ہے۔ مگر حیدر بیگ وغیرہ دم دلاسا دے کر اسے ساتھ لے ہی لیتے ہیں +

مجلس سوم

قاچاقچی (حیدر بیگ وغیرہ) تبریز سے مال خرید کر گھوڑوں پر گٹھڑیاں لادے دریاے ارس کے اس کنارے پر جو ایران کی سرحد میں ہے۔ آ رہے ہیں۔ دریا چڑھاؤ پر ہے۔ مینہ کے آثار بھی نمودار ہیں۔ اندھی زوروں کی چل رہی ہے۔ حیدر بیگ اور

اسکے ساتھی دریا سے پار اترنے کی تجویزیں کر رہے ہیں۔ حیدر بیگ اور دوسرے آدمی حاجی کو اسباب کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر ذرا اوپر چلے جاتے ہیں وہاں جا کر شور کرتے ہیں۔ پولیس اور گشت کے سپاہی شور سن کر ادھر جاتے ہیں اور ان کا رستہ صاف ہو جاتا ہے۔ حیدر بیگ وغیرہ جلدی ہی اس مقام پر جہاں حاجی کو چھوڑ گئے تھے واپس چلے آتے ہیں اور گھوڑوں کو دریا میں ڈال دیتے ہیں۔ حاجی کے گھوڑے کو گھٹو کر لگتی ہے اور وہ پانی میں گر پڑتا ہے۔ اور پانی اُسے بہا کر لے جاتا ہے۔ آخر وہ ایک درخت سے چمٹ جاتا ہے اور چلانا شروع کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھی پھندا بنا کر رسہ پھینکتے ہیں۔ جو بد قسمتی سے اس کے گلے میں پھنس جاتا ہے وہ اُسے کھینچتے ہیں اور وہ گلا گھٹنے سے بہت تکلیف اٹھاتا ہے۔ آخر بڑی مشکلوں سے حاجی کی جان خلاص ہوتی ہے۔ اتنے میں گشت کرنے والے سپاہیوں کا ایک دستہ روند کرتا ہوا اُن سے دو چار ہوتا ہے۔ سپاہی ان کو مشتبہ سمجھ کر ان کا احاطہ کر لیتے ہیں۔ حیدر بیگ ان کو ڈرا دھمکا کر بھگا دیتا ہے۔ مقام خطر سے نکل کر حاجی ڈینگ مارتا اور شیخی جتنا شروع کر دیتا ہے۔ اسے دفعۃً یاد آتا ہے کہ دوسرے دن جمعہ بازار لگنے والا ہے۔ اسکے سمند حرص پر تازیانہ لگتا ہے اور باوجود ساتھیوں کے روکنے اور منع کرنے کے اپنے نوکر کرم علی کو ساتھ لیکر ان سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور بازار کے مقام کی طرف رُخ کرتا ہے +

مجلس چہام

حاجی اور کرم علی اپنے ساتھیوں سے علیحدہ ہو کر درہ
خوناشیں میں سے گزر رہے ہیں۔ دوسری طرف سے طوغ کے دو
کسان آپس میں باتیں کرتے آتے ہیں وہ کٹائی کر کے واپس آ
رہے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں درانتیاں ہیں۔ ان کی باتیں حسب
معمول فضل اور غلے کے متعلق ہیں۔ حاجی قرہ سے ان کی مٹھ بھیڑ
ہوتی ہے۔ کرم علی گھبراتا ہے۔ مگر حاجی اوپر سے دل سے تسلی دے کر
اشارہ کرتا ہے کہ اسباب کو لیکر آگے بڑھے۔ اور جب دیکھتا ہے
کہ وہ نہتے ہیں تو ان کو آواز دیکر روکتا ہے اور خوب ڈانٹ ڈپٹ
کر ان سے پوچھتا ہے کہ تم کون ہو اور اس وقت کیا کر رہے ہو۔
کسان اس طرح اچانک روکے جاتے پر گھبرا جاتے ہیں۔ مگر حاجی
ان کو ڈانٹے ہی جاتا ہے۔ کبھی انکو چور کہتا ہے اور کبھی ڈاکو بتلاتا
ہے اور ہتھیار ڈال دینے کا حکم دیتا ہے۔ وہ بیچارے بہتیرا اپنی
اصلیت بے گناہی کا انہار کرتے ہیں مگر حاجی اپنی ہی ہانکے جاتا ہے
اسی حالت میں مووراو بمعہ خلیل یوزباشی کے وہاں آ نکلتے
ہیں۔ ان کو دیکھ کر کسان داد فریاد کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ حاجی
بھی چلانا شروع کرتا ہے اور ان کو چور اور ڈاکو بتاتا کر داد خواہ
ہوتا ہے۔ مووراو فریقین کے بیان سے مشکور ہو کر ان کو گرفتار
کر لیتا ہے اور عدالت میں چلان کر دیتا ہے۔ عدالت کا نام
سن کر حاجی کے اوسان خطا ہو جاتے ہیں رہائی کے لئے بہتیرے

ہاتھ پاؤں مارتا ہے۔ مگر سپاہی اس کی ایک نہیں سنتے اور کشاں کشاں اسکو کچھری کی طرف لے ہی جاتے ہیں +

مجلس پنجم

حاجی کے ساتھی اس سے علیحدہ ہو کر بخیریت شہر میں آ جاتے ہیں۔ اور کپڑا بیچ دیتے ہیں۔ اسکے منافع کے روپیہ سے حیدر بیگ شادی کا انصرام کر کے ضونا خانم کو اپنے خیمے میں لے آیا ہے میاں بیوی میں راز و نیاز کی باتیں ہوتی ہیں۔ بیوی گزشتہ سفر کے حالات سن سن کر دہلی جاتی ہے اور اس قسم کے آئندہ سفر سے میاں کو روک رہی ہے۔ لیکن حیدر بیگ بعض مجبوریوں کا اظہار کر کے کم از کم ایک دفعہ اور جانے کی اجازت طلب کرتا ہے۔ مگر یہ اسکے متعلق ایک حرف بھی سنا نہیں چاہتی دوران گفتگو میں حاجی کی بیوی تلذبان آنکلتی ہے۔ اور حیدر بیگ سے اپنے شوہر کی گم گشتگی اور عدم واپسی کی وجہ دریافت کرتی ہے۔ وہ اسکو تسلی دے کر ٹالنا چاہتا ہے۔ اسی وقت موہرا و ونچالنگ سواروں کا ایک دستہ لئے آ موجود ہوتے ہیں۔ اور بستی کا محاصرہ کر لیتے ہیں۔ پخالنگ حیدر بیگ کو بلا کر کہتا ہے کہ دیکھو! تم نے باوجود میری فمائش کے وہی سابقہ کام اختیار کر لئے ہیں۔ اور اگلیس کے ارمینوں کو لوٹا ہے مناسب یہی ہے کہ تم اپنے جرم کا اقرار کر لو اور اپنے ساتھیوں کا نام بھی بتا دو۔ حیدر بیگ صاف منکر ہوتا ہے۔ پخالنگ اوہان (یہ وہی یوزباشی ہے جس سے دریائے ارس کے کنارے مٹھ بھیڑ ہوئی تھی) کو سامنے

بلاتا ہے۔ حیدر بیگ پہچان جاتا ہے۔ مگر انجان بن کر اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیتا ہے۔ جس پر حیدر بیگ اور اوہان میں کہن سن ہو جاتی ہے۔ نچالنگ ان کو ٹوک کر اصلی معاملہ کے متعلق دریافت کرتا ہے۔ اوہان اصل مجرم گرفتار نہ کر سکنے کی شرم کو مٹانے کے لئے چاہتا ہے کہ یہ الزام حیدر بیگ پر تھوپ دے۔ خصوصاً اس لئے کہ ایک دن قبل ہی وہ حیدر بیگ کے ہاتھوں زک اٹھا کر ذلیل ہو چکا تھا اس لئے کہتا ہے کہ صاحب! یہی ڈاکو تھا جس نے ہم پر (جب ہم اگلیس کے ارمی لوگوں کو بچانے کے لئے پہنچے تھے) تلوار سونتی اور بندوق چھتیاٹی تھی۔ یہ اکیلا نہ تھا بلکہ اس کے ساتھ بیس اور ڈاکو تھے ہم صرف دس تھے اور مقابلہ برابر کا نہ تھا۔ ورنہ ہم ان کو ضرور گرفتار کر لیتے۔ حیدر بیگ بھی تجربہ کار چوروں کی طرح اوہان ہی کو ذلیل اور جھوٹا ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ نچالنگ حیران ہو کر کہتا ہے کہ تاتاری سب کے سب جھوٹے ہیں۔ کس کی بات کو تسلیم کیا جاو چنانچہ اسی قسم کا ایک اور مقدمہ اس وقت میرے پیش ہے۔ جس میں ایک فلول تو دوارمینی ہیں اور دوسرا ایک مسلح تاتاری اور دولو اپنے فریق مخالف کو چور اور ڈاکو بیان کرتے ہیں۔ حیدر بیگ اصلیت کو بھانپ جاتا ہے۔ اور یہ تجویز پیش کرتا ہے کہ اگر وہ دولو میرے سامنے لائے جائیں تو میں شاید اصلیت ظاہر کر سکوں۔ نچالنگ حاجی اور دولو ارمینوں کو سامنے منگواتا ہے۔ حیدر بیگ کہتا ہے کہ فریقین میں سے کوئی بھی چور اور ڈاکو نہیں۔ نچالنگ یہ سن کر بہت ہی جھلٹاتا ہے۔ اور حیدر بیگ کو سشن سپرد کرنے کی دھمکی دیتا ہے۔ نچالنگ

حاجی سے دریافت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو سلطنت کا ایک وفادار فرد قرار دیتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ دیتا ہے کہ میں ہر سال ٹیکس اور محصول کی صورت میں ایک معقول رقم خزانہ شاہی میں داخل کرتا ہوں۔ پچالنگ اس نامعقولیت کا مذاق اڑا کر کہتا ہے کہ حکومت کو اس حسن خدمت کے صلہ میں تمغہ عطا کرنا چاہئے۔ جسے حاجی سادہ لوحی سے سچ مان لیتا ہے اور ہاں میں ہاں ملاتا ہے اسی اثنا میں معلوم ہوتا ہے کہ ارمنی سودگروں پر ڈاکہ مارنے والے بمعہ مال مسروقہ کے گرفتار ہو چکے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ایک یساؤل کے ذریعہ ایک قاچاقچی (کرم علی) گرفتار ہو کر پیش ہوتا ہے۔ حاجی کو اس خیال سے کہ اب راز ظاہر ہو گیا۔ اور ممکن ہے۔ کہ مال ضبط ہو جائے غش آجاتا ہے۔ پچالنگ کی حیرت کی انتہا نہیں رہتی اور اس کا سبب دریافت کرتا ہے۔ آخر حیدر بیگ تمام حالات پوست کندہ بیان کر دیتا ہے۔ اور پچالنگ صونا خام کی گریہ زاری سے متاثر ہو کر اور ملزمین کے اس اقرار پر کہ وہ سب روسی فوج میں بھرتی ہو جاویں گے۔ سب کو ضمانت پر رہا کر دیتا ہے۔ اور ان کو آئندہ کے لئے قانون کی پابندی کی نصیحت کرتا ہے۔ حاجی اس موقع پر بھی اپنی خست کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ سپاہیوں نے گرفتاری کے وقت کہیں تھوڑی سی رقم اس سے اڑالی تھی حاجی اس کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ کہ اگر وہ مجھے نہ ملی تو میں تباہ ہو جاؤں گا +

سیر و خصائل افراد مجالس

حیدر بیگ - صاحب ہمت اور با حوصلہ جوان ہے۔ چوری چکاری اور راہزنی کا شائق ہے۔ اور ان باتوں میں بہت مشاق۔ ملازمت کو عار سمجھتا ہے۔ اور تجارت حرفت اور زراعت کو خلاف بہادری و مردانگی جانتا ہے۔ یہ پیشے اس کی نظروں میں ذلیل اور ناکارہ ہیں امن و امان کی زندگی اس کی جبری طبیعت کے خلاف ہے۔ وہ ہر وقت لوٹ مار کا متمنی اور لڑائی جھگڑے کا خواہشمند ہے۔ ان باتوں کی وجہ سے علاقہ بھر میں مشہور ہے۔ حکام بھی اس بات کو جانتے ہیں۔ اور اس کی حرکات کے نگران ہیں۔ وہ بھی پولیس اور کاسکوں کی نقل و حرکت سے واقف ہے۔ اور ان سے بچنے کی سینکڑوں تدبیریں جانتا ہے۔ نڈر ہے۔ اور وقت پر حوصلہ نہیں ہارتا۔ اس کا دل جذبہ عشق سے خالی نہیں۔ غیب ہے مگر غیور۔ عسرت و افلاس کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتا۔ اپنی منسوبہ کو اغوا کر کے لے جانے کو بھی عار و ننگ سمجھتا ہے۔ عزت نفس کا محافظ ہے۔ طبیعت میں شہر اور دل لگی ہے۔ اور قیافہ شناس اول درجے کا ہے۔

صفر بیگ و عسکر بیگ - حیدر بیگ کے وفادار دوست ہیں ان میں بھی حیدر بیگ کے سے اوصاف پائے جاتے ہیں مگر کم۔ ضرورت کے وقت دوست کو ہر طرح مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔

صونا خانم۔ سردار قبیلہ کی لڑکی ہے۔ خوبصورت اور نوجوان ہے۔
حیدر بیگ پر دل و جان سے فدا ہے۔ محبت میں اعتدال
سے بڑھ جاتی ہے۔ مگر عام طور پر مال اندیش ہے۔ حیدر بیگ
کی حرکات راہزنی وغیرہ سے بہت خائف ہے اور اسے
ارتکاب جرائم سے روکتی ہے۔ حیلہ ساز بھی اول درجہ
کی ہے۔

حاجی قرہ۔ مرد خسیس یہی ہے۔ بہت مالدار ہے۔ مگر بخل اور
خست اس پر ختم ہے۔ مطلبی۔ خوشامدی۔ طماع۔ خود غرض اور
سود خوار ہے۔ روپیہ کو ہر طرح سے جمع کرتا ہے۔ مگر خرچ
کرنے میں بہت بخیل اور خسیس ہے۔ اس کے متعلقین حتی
کہ بیوی بچے اس کی بدسلوکی سے بیزار اور نالاں ہیں۔
وقت پر صرف باتوں سے آؤ بھگت کرنے والا ہے۔ مگر سو
گزنایے اور گز بھر نہ پھاڑے۔ سادہ لوح۔ بھوٹا۔ بات بات
پر قسمیں کھانے والا اور پوک اور بزدلی ہے۔ مگر کمزوروں
اور نہتوں پر اپنی بہادری اور شہ زوری کا سکہ بٹھانے
میں فرو ہے۔ بیہودہ گو اور شیخی باز ہے۔ مگر درحقیقت
مارتوں کے آگے اور بھاگتوں کے پیچھے ہے۔

تکذبان۔ حاجی کی بیوی بڑی طار زبان اور لڑاکی عورت
ہے۔ حاجی کے بخل اور کنجوسی سے تنگ ہے۔ مگر اپنی
زبان درازی سے اس کا ناطقہ بند کر دیتی ہے۔ اس کی
مفارقت بھی گوارا نہیں کر سکتی۔ اس کی حرکات کی نگراں

اور ہر بات پر ٹوکتی ہے۔ مگر بے سود +

حد اور دمی۔ ذلیل الاوقات قلاؤ ذی مؤذن ہے۔ خدا کے کلام کا بیچنے والا ہے۔ قرآن مجید کی سورتیں پڑھ پڑھ کر رقم قلیل کے معاوضہ پر ان کا ثواب بیچتا پھرتا ہے۔ مانگنے میں بہت اصرار کرتا ہے +

کرم علی۔ حاجی کا نوکر ہے۔ یہ بھی اس کی کنجوسی کے ہاتھوں تنگ آکر میعاد ملازمت ختم ہونے پر ملازمت چھوڑنے کے لئے آمادہ ہے۔ نہایت ڈرپوک مگر مطلب کا یار ہے۔ مسخرہ بھی ہے +

اوپان۔ روسی پولیس کا ارمنی داروغہ ہے۔ بڑا ڈرپوک۔ مگر چالباڑ ہے۔ پولیس کے ہتھکنڈوں میں بہت ہوشیار ہے اصلی مجرموں کا سراغ نہ لگ سکنے پر جھوٹ موٹ دوسروں پر الزام لگا دیتا ہے۔ جھوٹی شہادت دینے کا عادی ہے۔ اپنی نیک چلنی کی سذات ہر وقت اپنے پاس رکھتا ہے اور وقت بے وقت اپنی حسن کارکردگی کے اظہار کو ضروری خیال کرتا ہے +

فقط



سرگزشت مرد بیس

افراد اہل مجالس

<p>ار اکیل - { زار عین طوغ *</p> <p>مکر و بیج - {</p> <p>مو و راو - حاکم *</p> <p>خلیل - یوزباشی کہ ہمراہ مو و راو ست *</p> <p>نچالنگ - { سائر عملہ مو و راو</p> <p>یساوول - { ہستند *</p> <p>صونا خانم - نامزد حیدر بیگ *</p> <p>طیبہ خانم - مادر صونا خانم *</p> <p>تنگ بان - زن حاجی قرہ *</p>	<p>حیدر بیگ { بیگمائی آنجا *</p> <p>صفر بیگ {</p> <p>عسکر بیگ {</p> <p>حاجی قرہ - سوداگر *</p> <p>بدل - پسر حاجی قرہ *</p> <p>نحرم علی - نوکر حاجی قرہ *</p> <p>خداوردی - مؤذن *</p> <p>اویان - یوزباشی قراولان *</p> <p>بیرگز - {</p> <p>قہرمان - {</p> <p>قراپیت - { قراولان *</p> <p>وشش نفر دیگر {</p>
---	--

مجلس اول

(واقع میشود در کنار او بے حیدر بیگ در زیر درخت بلوط حیدر بیگ
وصف بیگ ہر دو مکمل و مسلح چُست و چابک در شب ممتازے از خانہ
بیرون آمدہ در کنار او بے صف بیگ بسرنگے نشستہ - و حیدر بیگ
رو بروے او بحالت غمیں حرف میزند) +

حیدر بیگ - خدایا! ایں چه عصریست؟ ایں چه زمانہ ایست
مرد از قدر و قیمت افتادہ - نہ سواری بکارے خور و نہ تیر
اندازی طالب دارد - نہ جوانے را قیمتہ مانده است - و نہ
بہادرے را حرمتے باقیست + مثل زنہا بالیست صبح تا شام
و از شام تا بامداد میان آلاچیق محبوس باشی - آدم از کجا دیگر
زندگانی بکند - پول پیدا نماید - دولت دست بیاورد +
روز ہائے گذشتہ دورہ ہائے پیش میان ہر ہفتہ یا ماہے یک دفعہ
لا اقل آدم کاروانے مے چاپید - اردوئے مے ندو - چپاوی
مے کرد + حال نہ کارواں میتواں چاپید - نہ اردوئے داغاں
تواں کرد - نہ جنگ قزلباشی - نہ دعوائے عثمان لوئی - اگر بخواہی
نوکر ہم بشوی بجنگ بروی - باید سرایں لڑکیہائے لات و
لوت بروی - اگر بہ ہزار زحمت یکے را از سوراخ کوہ ہادر
بیاری - جز انبان کہنہ و لولہ شکستہ چیزے دیگر بدست

نخواہد افتاد۔ کو دعوائے قزلباشی و عثمانی ؛ کہ ہمہ قسرا باغ
را باطلا و نقرہ پر کند ۛ

الحال ہم خیلے خانہا ہست کہ از چپا د اصلاندوز تان
مے خونند۔ اولاد اصلا بیگ باز دیروز در بازار آغچہ بدیج
یراقمائے نقرہ کہ پدر شاں از عثمانلو الجہ کردہ بود۔ مے
فروختند۔ باز یک ہیجو دعوائے اتفاق بیفتد۔ پیش از ہمہ
جلو دستہ و ایستہ۔ ہنرے نمایاں کنم۔ کہ رستم دستان ہم نہ
کردہ باشد۔ کار من این است۔ نہ اینکه نچالنگ مرا صدا کردہ
است۔ مے گوید ”حیدر بیگ ! راحت بنشین۔ دگلی مکن۔ راہ نزن
دزدی نرو۔“ پیشامخ کرد۔ کہ گفتم ”بلے نچالنگ ! ماہم بایں
کار ہا را غب نیستم۔ ولے بہ شما لازم است کہ امثال ما مردمان
نجیب را بلقمہ نانے راہ نمائی بفرمائید۔ کار و شغلے بدہید۔ کہ
نان و آشے داشتہ باشد۔“ گوش کن ! بہ ہیں ! چہ جواب داد
بمن۔ ”حیدر بیگ ! زراعت بکن۔ باغ بکار۔ داد و ستد برو۔
خرید و فروخت بکن۔“ گویا کہ من با ناز و ارمنی ہستم کہ ہر روز
تا شب خیش براخ۔ یا اہل لنبرام کرم پیلہ نگاہ بدارم۔ و
یا لکم پیلہ وری بروم۔ عرض کردم ”نچالنگ ! ہیج وقت از
جوان شہ بزرگری و بازگانی دیدہ نشدہ پدر من قربان بیگ
(خدا رحمتش کند) این کار ہا نہ کردہ است۔ من ہم کہ پسر او
ہستم ہرگز ازیں کار ہا نخواہم کرد۔“ اخمش را ریختہ روشش را
گردانده اسبش را ہتے کرد و رفت ۛ

صفر بیگ - ایں حرفہا فائدہ ندارد آدم کہ گوشت دزدی نخورد
 اسب سوار نشود - از زندگانے خود چه لذت مے برد؟ و در روی
 دنیا برائے چه راه مے رود؟ شب گذشت عسکر بیگ نیامد
 نئے دامن برائے چه دیر کرده است؟ یا! آنست - آمد *
 (دریں حال عسکر بیگ مے رسد) *

عسکر بیگ - حیدر بیگ! من ہم حاضر م - میروید؟ بسم الله
 راه بیفتید - پس چرا غمگینی؟ ہیچو فکری بنظر مے آئی *
حیدر بیگ - والد! منیدا م کد ام دهن لق حرف مفت
 زن مرا به پخالنگ نشان داده است - آمده بود میان بلوک
 گردش کند - امروز از کنار او به ما میگذشت - مرا صدا کرده
 مے گوید "حیدر بیگ! دزدی نرو - راه زنی نکن" *

صفر بیگ - یہ! یعنی از گشتگی بمیر!
حیدر بیگ - البته ہیچو مے گوید - دیگر گویا کہ در ہمہ قراباغ
 ہمہ ایں دزدیہا را حیدر بیگ مے کند - اگر او از دزدی دست
 بردارد - ولایت آسودہ خواهد شد - فردی بُزومیش ہم برائے ما
 دشخار شدہ است - حالا ہم مُعطل و فکری مانده ام - اگر برویم
 دخترہ را برداریم بیاریم - مے ترسیم پدر و مادرش شکایت کنند
 باز باید فراری بشوم *

عسکر بیگ - حیدر بیگ! ہمہ قراباغ مے داند - دخترہ را
 پدر و مادرش بتو داده است - نئے فہم چه باعث شدہ است
 کہ باید پنهانی برداری بیاری *

حیدر بیگ - چہ باعث خواہد شد؟ پول ندارم - خرجش را
 بکشم - عروسی بکنم - بردارم بیا ورم لابد شدہ ام - باعثش بے پھلی
 است - دیگر برائے این صفر بیگ مصلحت ہیچو دید کہ بردارم بیام
 خرج عروسی از گردنم بیفتد؟ اما این عمل برائے من بدتر از مرگ
 است کہ بگویند پسرقربان بیگ پول پیدا نکرد - عروسی کند -
 نامزدش را برداشت - گریخت - گریزانند - چوں صفر بیگ گفت
 از ترست اینہا را بہانہ درمے آوی (بجرت آن غیظ کردہ) بگردنم
 وارد آمدہ است - پئے شما فرستادم کہ تو ہم بمن ہمراہی بکنی ؟
صفر بیگ - من چرا میگویم؟ خودت پیش من آہ وادہ کردی
 کہ دو سال است نخے توانی عروسی بکنی - نامزدت را بیاری -
 گفتم - میخواہی من ہم بیایم برویم برداریم بیاریم خودت بداں !
 از برائے من چہ تفاوت مے کند ؟

عسکر بیگ - حیدر بیگ ! ازیں نیت بیفت - پانزدہ روز
 بہ من مُہلت بدہ - من خرج عروسی ترا پیدا مے کنم - موافق
 قاعدہ عروسی بکن - نامزدت را بیار ؟
حیدر بیگ - از کجا پیدا مے کنی ؟

عسکر بیگ - (یکایک) تا پانزدہ روز بہ تبریز مے رویم -
 بر مے گردیم - مال فرنگ مے آوریم - منفعت مے کند - مے
 فروشیم - از منفعت او عروسیت را بکن ؟

حیدر بیگ - خوب آوازہ مے خوانی - اما صدات مے گیرد
 در تبریز مال مفت ریختہ اند؟ ما برویم جمع کنیم - برداریم بیاریم ؟

عسکر بیگ - البتہ مال مفت کجا بود؟ باید پول داد خرید +
 حیدر بیگ - عجب حرف مے زنی - ماشاء اللہ! من پول
 را از کجا بیاورم؟

عسکر بیگ - مگر من از خودم پول دارم؟ حرف من این
 است - حاجی قرہ آنچہ بدیعی سوداگر پولدار است ازو بگیریم
 برویم - مال بیاریم - بفروشیم - پول اورا رد مے کنیم - نفعتش از
 برائے ما مے ماند +

حیدر بیگ - مے گویند "حاجی قرہ خیلے مرو خیس است
 بکسے پول بے دہد +

عسکر بیگ - ہر قدر خیس است دوآں قدر ہم طبع کا
 است - تطبیح مے کنیم با خود ماں شرکت کند - بخاطر شراکت
 (کہ ہمراہ ما بروں) بما ہم پول میدہد - من درست مے کنم +

حیدر بیگ - خوب! اگر بخودت خاطر جمع داری - من
 راضیم - اما باید دخترہ را بہ بیئم - حالیش بکنم - قول دادہ ام +
 امشب انتظار مرا مے کشد +

عسکر بیگ و صفر بیگ - بسیار خوب! بسیار خوب!!
 خیلے خوب شد!!!

حیدر بیگ - پس شما بروید - من خودم مے آیم - شما را
 پیدا مے کنم - با ہم میرویم پیش حاجی قرہ +

عسکر بیگ و صفر بیگ - خدا حافظ شما! ما رفتیم دیگر
 اما صبح زود تریائی + (میروند)

تبدیل مجلس

(دریں حال مجلس تبدیل یافتہ۔ از دور آلاچیق نمایاں مے شود
 بہ مسافت دہ قدم دور از آلاچیق پشت بُتہ ہا ہوتا خاتم بوضع قشنگ
 لباس سفر پوشیدہ چادر شب ابریشمی در سر کردہ گاہے نشستہ گاہے
 ایستادہ از پناہ بوتہ ہا میں شوآں سونگران و چشم براہ است) ۛ
صونا خاتم۔ خدایا بہ بینی باز چہ شد! کہ نیامد۔ شب از نیمہ
 گذشت ہنوز پیداش نیست۔ سفیدہ صبح میزند۔ حال اصبح میشود
 نمیدانم چہ بکتم کے ہم وائے ایستم ۛ اگر نیامد چارہ ندارم۔ باید برگروم
 باز بروم آلاچیق ۛ (برخاستہ این طرف آن طرف نگاہے مے کند۔
 باز مے گوید) خیر۔ نیامد۔ یقین کہ دیگر نے آید۔ بے شک نخواہد آمد
 بینی باز بکدام دیوانہ از خدا بے خبر دوچار شد۔ تابیدند۔ کشیدند
 بردند بہ دزدی گاؤخر۔ اگر نہ تاحال مے بالیست بیاید۔ از عہدہ اش
 کہ نئے توانم بر آیم۔ اگر این دفعہ ہم بشناسندش باز باید از لوفاری
 شود۔ روز مرا سیاہ کند۔ باز دو سال دیگر توے خانہ پدرم دوستاق
 بمانم۔ خدا! کہ دیگر پئے اش بلند نئے شوم۔ ہرگز سر راہش نئے
 نشینم۔ میروم بہ یکے دیگر شوہر مے کنم۔ فکرش میں است۔ خانہ پدرم
 سر مرا سفید کند (مے نشیند زمین۔ بار دیگر) ایپہ۔ چہ وسوسہ ہا بہ خیالم
 میرسد؟ انشاء اللہ کہ نئے رود۔ بہ من قسم خورہ کہ تا ترا نبرم۔
 ہرگز بدزدی برہ ہم زوم۔ بے شک چیز دیگرے باعث تاخیر او
 شدہ است۔ واہ! حالا پشت بوتہ گوش بدہد۔ بشنود کہ من گویم۔

”میروم بہ یکے دیگر شوہر مے کتم ۱۱ باور مے کند ۱۲ نہ البتہ باورنی
کند۔ مے داند کہ دروغ مے گویم۔ حوصلہ ام تنگ مے شود۔ ہرچہ
بدہنم مے آید۔ مے رانم۔ آہ! صدائے پائے آید ۱۳ (دریں حال از
پشت بوتہ حیدر بیگ سوارہ پیدا شدہ از اسب پیادہ مے شود) ۱۴

حیدر بیگ۔ صونا خاتم !
صونا خاتم۔ حیدر ! توئی ؟
حیدر بیگ۔ منم ۱۵

صونا خاتم۔ تنہائی ؟ پس رفیقات کو ؟
حیدر بیگ۔ رفیق ندارم۔ تنہا آمدہ ام ۱۶
صونا خاتم۔ باز ایں چہ حرفے است میگوئی ؟ پدرم برادرم
ہمہ توے آلاچق خواہیدہ اند۔ بچو کہ دیر آمدہ آلان ہم دم صبح
است۔ بیدار مے شوند۔ مرا کہ خانہ ندیدند۔ خواہند فہمید۔ بے شک
فرار شدہ۔ شمارا عقب کردہ مرا از دست تو خواہند گرفت بعد از اں
دیگر تا قیامت نے توانی روے مرا بہ بینی ۱۷

حیدر بیگ۔ ہنوز برائے بردن شمانیادہ ام۔ نترس ۱۸
صونا خاتم۔ (باغیظ) چہ طور ”برائے بردن تو نیادہ ام“
چہ مے گوئی ؟

حیدر بیگ۔ بہتر ازین مصلحت دیدہ ام۔ گوش بدہ ۱۹
صونا خاتم۔ پیچ مصلحتے نیست بہ بینید۔ زحمت کشیدہ
آید۔ اسب را پیش بکش۔ خواہم رفت۔ من دوبارہ نے توانم۔
بالاچق برگرد ۲۰

حیدر بیگ - تامل بکن - حرف مے زخم - گوش بدہ +
 صونا خاتم - (جلو اسب را گرفته) گوش نے دہم - رکاب را
 بگیر - سوار بشوم - حرف را توے راہ مے گوئی +
 حیدر بیگ - (بازویش را گرفته) دختر! تعجیل مکن - گوش
 بدہ - بہ بین چہ مے گویم +
 صونا خاتم - صبح روشن مے شود - وقت درنگ کردن
 نیست - حرفت را باز گو +
 حیدر بیگ - دخترم! آرام بگیر - یگویم - پول پیدا کردہ ام -
 مے خواہم موافق قاعدہ با عادت ایلیت عروسی کنم - بہرمت -
 دیگر برائے چہ نصف شب بردارم ؟ بہرم ؟ کسے کہ ترا از دست
 من نئے گیرد +

صونا خاتم - دروغ مے گوئی - پول پیدا کن! دریں دو سال
 ہم پیدا مے کرد - من عروسی نئے خواہم - مے خواہم - بہ ہمیں طور
 بروم - تنہا من نیستم کہ با تو مے روم - روزے صد تا دریں ملک
 دست ہم گرفته در مے روند - عمار کہ نیست - از پیست تا دختر
 یکے را طوی نئے گیرند - ہمہ بہ ہمیں طور ہا مے روند +
 حیدر بیگ - جان من! عزیز من! آہنہا کہ دست ہم را گرفته
 در مے روند - پدر و مادر شاں میل ندارند - اذن نئے دہند -
 دخترہ را چارہ از ہمہ جا بریدہ لابد مے شود - در میرود - پدر و
 مادر تو کہ خود شاں ترا بہن مے دہند - نئے گویند یہ حیا! دیگر این
 چہ حرکتے بو کہ کردی مارا رسوا نمودی ؟ آن وقت چہ یگویم ؟

صونا خاتم - (قدرے فکر رفتہ) پول از کجا پیدا کردہ ؟
 حیدر بیگ - وہ ! بنشیں زمین - گوش بدہ - بگویم از کجا
 پیدا کردہ ام ؟

صونا خاتم - (مے نشینا خوب ! بگو - بہ بینم) +
 حیدر بیگ - مے دانی کہ مال فرنگ درینجا چہ قدر گراں و
 با صرفہ است برائے فروشنده +

صونا خاتم - اینہ ! منے دامن - با مال فرنگ چہ سرو کار
 داری ؟ تاجر کہ نیستی این حسابہا را ملاحظہ بکنی - بگو بہ بینم پول
 چہ قدر پیدا کردہ ؟ +

حیدر بیگ - آخر گوش بدہ - بفہم کہ چہ مے گویم - دولت
 روس چیت فرنگ را قدغن کردہ است - کسے از ترس منے تواند
 برو دیاورد - مگر باتفاق یک نفر آدم رشید و بہادرے جرأت
 بکند - یکبار دوبار بتواند بکشد - بیاورد +

صونا خاتم - اے مرد ! من پیہ ؟ روس مال فرنگ را قدغن
 کردہ است - بچہ کار من مے خورد ؟ خدا بکند ! کہ چیت پوشیدن را
 از بیخ مردم قدغن بکنند - حرف خودت را بن - بگو بہ بینم - پول
 از کہہ گرفتہ ؟ +

حیدر بیگ - دخترانے گذاری کہ حرفم را تمام کنم ! اما مردان
 اینجا چناں بچیت ہائے فرنگ حریص اند کہ ہر وقت ہر جا مے
 بینند دیگر بروے حریر و پرند نگاہ منے کنند - عسکر بیگ میگوید
 وہم از آن است وہم قشنگ است درنگش ہم منے رود - زنہا

بلے این چیت ہا۔ بے اختیار اندسج چیت روسی را اعتنا ندارند +
 صونا خاتم۔ آخر بہ من چه؟ چیت فرنگ یا چیت روس برود
 بہ جہنم۔ حرف خودت را بزن +

حیدر بیگ۔ مے گویند زن پخالنگ ہم پنهانی از شوهرش
 ہمیشہ چیت فرنگ مے خورد۔ مے پوشد۔ حاجی عزیز دیں نزدیکی
 بیست تومان چیت فرنگ بہ اش فروختہ است +

صونا خاتم۔ جہنم بفروشد! بگور سیاہ بفروشد! نے دامن این
 صحبت چیست؟ از کجا بلغز این فرو رفته است۔ حیدر! دماغت
 تا خوش شدہ است۔ چه چی نے گوئی؟

حیدر بیگ۔ ہر چه مے گویم۔ آخر حالت مے شود کہ چیت
 فرنگ درینجا چه مرغوب است +

صونا خاتم۔ بچه کار من مے خورد؟ حالیم بشود چیت فرنگ
 خرید و فروخت نخواہم کرد +

حیدر بیگ۔ خیلے خوب! دہ۔ گوش بدہ اگر سن یک دفعہ
 بروم۔ چیت فرنگ بیاورم بہ بزاز یا بدہم۔ خرچ دو ہیچو عروسی را
 در مے آورم یا نہ؟

صونا خاتم۔ ازاں وقت تماحال ہن ہن این را مے خواستی
 بگوئی۔ بارک اللہ! من ہم مے گفتم راستی راستی جوان پول پیدا کردہ
 است۔ مال فرنگ گویا صحرا ریختہ است۔ این برود۔ جمع کردہ
 بیاورد + پاشو! برویم۔ پاشو! بس است۔ حالا است کہ دم
 صبح روشن مے شود +

چیدر بیگ - پول پیدا کر دہ ام - دروغ نے گویم +
 صونا خاتم - پول پیدا کر دہ عروسیت را تمام کن + بال
 فرنگ دیگر چرامے وہی ؟

چیدر بیگ - آخر قرض کر دہ ام - صاحبش بشرط اس میں
 کہ مال فرنگ را بیاورم - نفع آں را قسمت کنیم - منید ہ کہ عروسی کنم +
 صونا خاتم - من اس نفع ہا را بنے خواہم - عروسی کنم + پاشو !
 برویم - اگر مال فرنگ ہچو داخل دارد - صاحب پول چرا باتو قسمت می
 کنند ؟ نے رود - خودش بیاورد - ہمہ خیرش را خودش ببرد +
 چیدر بیگ - خودش مرد تاجر و تاجیک است - تا با ہچو منے
 ہمراہی نکند - چہ بنیہ دارد ؟ بآں طرف ارس بتواند پا بگذارد -
 قزاقہا مویش را مے کنند +

صونا خاتم - قزاقہا موے ترانے توانند بکنند ؟
 چیدر بیگ - من دزدی رفتہ ام - صدتار و باہ بازی بلام -
 من خود را بہ قزاقہا نشان نے دہم - تا مویم را بکنند +
 صونا خاتم - تو ہر وقت بدزدی و راہزنی ہم میخواستی بروی
 مے گفتی کسے مرا نے بیند نے شناسد - اما بانے دیدند مے شناختند
 دو سال فراری شدی - روے خانہ ندیدی - حالا پیش روے مردم
 بیروں آمدہ - مے خواہی بایں کارے دست بزنی - فراری بشوی -
 بانہ مرا بادیدہ گریاں بگذاری - من راضی نیستم - نے خواہم - عروسی
 یکنی - پاشو ! برویم +

چیدر بیگ - گیرم کہ عروسی نخواستی - نان ہم نے خواہی ؟

نباید۔ من یک راه داخله داشته باشم ؟
 صونا خاتم۔ خدا کریم است۔ گشنه نئے خواہیم ماند ؟
 حیدر بیگ۔ دیگر چه طور گشنه خواہیم ماند ؟ بے گوئی وزدی
 نزد۔ مال فرنگ نیار۔ نان کہ از آسمان نئے باود !

صونا خاتم۔ صبح شد۔ پاشوا برویم۔ مرا ببر۔ توے خانه ات
 بگذار۔ بعد از دو ہفتہ مے خواہی برو پئے مال فرنگ ؟
 حیدر بیگ۔ چونکہ رخصت مے دہی این ہفتہ راہم در خانہ
 پدرت باش۔ اگر بعد برائے تو عروسی نکردم بندرم۔ پس کمتر از
 من کسے نیست ؟

صونا خاتم۔ نئے خواہم نئے خواہم۔ من الائنہ خواہم رفت۔
 پاشوا برویم ؟

حیدر بیگ۔ دورت بگردم ! دردت بجایم ! پائے ترا می
 بوسم۔ قربانت مے روم۔ دو ہفتہ مہلت مے گیرم۔ صبر کن والہا
 بعد از دو ہفتہ عروسی کردہ مے برمت۔ خاطر جمع پئے عروسی۔
 این طور بردن تو از برائے من از مرگ بدتر است۔ پیش پدر
 ادرت مرا بخت نگذار ؟

صونا خاتم۔ دو ہفتہ صبر کردن برائے من از عذاب جہنم
 شکل تر است۔ دیگر تاب نئے تو اتم بیاورم۔ پاشوا برویم ؟
 حیدر بیگ۔ ترا بخدا ! حرف مرا بشنو۔ قبول کن ؟
 صونا خاتم۔ (بنائے کند بگرہ کردن) حیدر ! ہیچو معلوم
 مے شود دلت از من سرد شدہ است ؟

حیدر بیگ - صونا خاتم ! دلم را خون مکن - حال کہ دوام نمی
 کنی - وہ - پاشو ! سوار شو - برویم +
 (صونا خاتم مے خواہد پا برکاب بگذارو - درآں حال صبح سفیدہ زدہ
 طیبہ خاتم مادر صونا خاتم از آلا چیق بیروں آمدہ صدائے زند) +
 طیبہ - صونا ! صونا ! صونا ہو -ے !!!
 صونا خاتم - اے وائے خاتم ! نغم صدا کرو - دیگر نے
 توام بروم +

(زود خود را مے چسپاند ہندین) +
 حیدر بیگ - آہ ! آہ ! دختر ! پس من چہ کنم ؟
 صونا خاتم - دیگر برو - وانہ ایست - نغم الآں مے آید - این سمت !
 حیدر بیگ - پس کے بیایم ؟
 صونا خاتم - دیگر ہیچو وقت نیا - برو - مرا دیگر نے
 توانی بہ بینی

حیدر بیگ - صونا ! حرفت را برگردان - اگر نہ این خنجر
 را پیش رویت مے زخم بر دلم - خودم را مے کشم +
 صونا خاتم - نہ - نہ بخاطر خدا ! برو - پٹے مال فرنگ - بعدہ
 گرد - بیا - عوسیت را بکن - برو - نغم ترانہ بیند - خودت را چرا
 مے کشی - من با بخت سیاہ خودم بودم +

حیدر بیگ - (گردنش را بغل گرفته - رویش را بوسیدہ) حالامی
 روم - دیگر - دروت بجاتم ! غصہ نخور - خودت اذن دادی +
 طیبہ خاتم - اے دختر صونا ! کجائی ؟

(حیدر بیگ زود سوار شدہ رہے، کردہ دورے شوق) ✦

صونا خاتم - اے ننہ ! اینجایم - مے آیم ✦
 طیبہ خاتم - (میرود نزد او) اے دختر! ایں وقت دریں
 بیابان کارت چہ بود ؟

صونا خاتم - اے ننہ جان ! روز اینچا قالیچہ انداختہ نشستہ
 بودم - شب خاطر م آمد - قالیچہ اینچا مابذہ است - از رخت خواب
 کہ پاشدم - آدم - بردارم کہ اول صبح دُچار گاو گلپا پا و گاوسالہ
 چراں ہا مے شود - مے برند - قالیچہ را برداشتم مے آدم - لنگہ کفشم
 از پایم در رفت - تاریکست - نخے توانم بجورم ✦
 (ختم مے شود بحبتن کفش) ✦

طیبہ خاتم - پات رائے توانی درست زمین بگذاری ؟
 کدام طرف افتاد ؟

صونا خاتم - ہمیں جا افتاد - ہا !
 (دست بزین مے مالد - طیبہ خاتم ہم کچ مے شود) ✦
 طیبہ خاتم - اگر اینچا افتادہ است پس کوش ✦
 صونا خاتم - ہا ! بہ ہیں - این است - جستم ✦
 (لنگہ کفش را دست گرفته نشانش مے دہد) ✦
 طیبہ خاتم - وہ ! پاکن - برویم ✦
 (صونا خاتم کفش را پا کردہ ہمراہ مادرش مے رود) ✦

— ✦ —
 پردہ مے افتد

مجلس دوم

(واقعے شود در قریہ آغچہ بدیع دکالنے کہ قدرے قدک کر پاس
شدہ و چیت ہائے وسط ریختہ شدہ و حاجی قرہ نیم ذرے دست
گرفتہ ہے دماغ و بلول نشستہ است) +

حاجی قرہ۔ (پیش خود تنہا) خدا خراب کند، پہچو بازار را
بیزد چنیں بدہ بستانرا۔ سگ پدرے قدک و شیلہ فروش این
کارکن و ستش شرب بودہ است۔ سہ ماہ است در قلعه جنس
خریدہ ام۔ آوردہ ام ہنوز پنج توب فروش نکرده ام۔ کسے نیست
کہ بر روی مال نگاہ کند۔ بادولت روس داد و ستد بالمرہ بریدہ
شدہ جنس مثل میراث گشتہ۔ طاعون آنجا ریختہ۔ کسے نزدیکش
نئے رود۔ با این بازار تا یکساں دیگر مال فروش نخواہد رفت۔
تمام نخواہد شد۔ خانہ خراب شد م رفت۔ این چہ کارے بود کہ
سیر من آمد۔ پانصد منات پول نقد بدہی۔ داخل و منفعت پول
جہنم۔ مایہ ہم دست نیامد۔ پہچو چیزے کجا دیدہ شدہ؟ کہ نشان
مے دیدہ؟ خانہ ات خراب شود چیت فروش! در ترا خدا بندد۔
شیلہ فروش! چادرہ فروش! آہ ہرگز خیر نہ بینی انشاء اللہ۔
صحیح و سالم منفعت مالت را نہ خوری پہچو کہ فروختی۔ اوت! اوف!!
(دست تأسف بزانو مینزد) بے مروت! صد بار قرآن خورد۔ پیغمبر
یا و کرد کہ بسیار مال رواج است در بازار آغچہ بدیع۔ در عرض
سہ روز ہمہ رائے فروشی۔ سہ روزش سہ ماہ شدہ۔ سہ ماہ ہم

سہ سال خواہد شد۔ اس مال مشکل فروش برود۔ خوب مغبوم نہ کرو
 ازین قرار درست صد منات ضرر دارم۔ اس درد مرا بے شک
 خواہد گشت +

(دریں حال غفلتاً خداوردی مؤذن نے رسد) +
 خداوردی۔ سلام علیک۔ حاجی آقا! اسم شریف پدرت
 چیست؟

حاجی قرہ۔ عنیک السلام آقا! ناشور فرمودید؟ تو پے چند؟
 خداوردی۔ خیر عرض کردم اسم شریف ابوی را بفرمائید +
 حاجی قرہ۔ نے خواہی چه کنی؟ باسم پدر من چه کار داری

عزیز من؟
 خداوردی۔ من چه کار دارم؟ سورۃ جمعہ خواندہ ام۔ نے

خواہم۔ برائے پدرت فاتحہ بدہم +
 حاجی قرہ۔ بفرمایں عمل خیر از کجا بخیاں شریف شما
 رسیدہ است؟ بسیار خوب! خیلے مرا خوشحال کردی +

خداوردی۔ از کجا بخیاں من رسیدہ است؟ بسیار خوب! +
 امروز صبح از درخانہ مانہ نئے گذشتید؟ بہ بندہ زادہ نفرمودہ
 اید؟ کہ پدرت را بگو سورۃ جمعہ بہ پدر من تلاوت کند۔ بیاید
 یک عباسی مے دہم +

حاجی قرہ۔ من؟ یک عباسی؟ چه طور؟ چه مے گوئی؟
 دیوانہ نشدہ کہ؟

خداوردی۔ حاجی! مہنوز دیوانہ شدن من جہتہ پیدا نکردہ

است۔ خودت سفارش کردہ پسر ہم بن گفتم است۔ سورہ جمعہ را
ہم خواندہ ام۔ اگر عباسی را ندہی۔ آل وقت دیوانہ خواہم شد +
حاجی قرہ۔ مرد کہ؛ سر خود ترا چہ شدہ بود بہ پدر من قرآن
بخوانی؛

خداوردی۔ من ہرگز سر خود نخواندہ ام۔ تو گفتم من ہم
خواندہ ام +

حاجی قرہ۔ من ہیچ وقت ہیچ حرفی نزوہ ام۔ و ہرگز محال
است کہ بزخم۔ از من ہیچ کارے نشدہ است۔ من ہمیشہ خودم
برائے پدرم قرآن خواندہ ام۔ ولیکن ہیچ نشدہ است۔ کہ پول
بدہم۔ قرآن بخواند۔ در عزم نکرده ام۔ و ہرگز ہم بخیا لم نیامدہ
است کہ بکنم +

خداوردی۔ حاجی ایک عباسی گرچہ چیز است؛ این قدر حرف
بزن۔ نگفتم باشی ہم نقلے ندارد۔ یک عباسی را مرحمت بکن۔ بروم
اگرچہ پسر من خصوصاً شمارا مے گفت و نشان مے داد +

حاجی قرہ۔ عزیز من! پست مشتبہ شدہ است۔ احتمال دارد
کسے دیگر گفتم باشد۔ برو پیداش کن۔ عباسی را بگیر۔ من بایں کساد
بازاری یک شاہی ندارم یک عباسی را از کجا بیارم بشما بدہم۔ امروز
دشت ہم نکرده ام۔ ترا بخدا! جلو دکان را نگیر۔ مشتری مے آید۔
رد مے شود +

(خداوردی مے رود۔ بعد عسکر بیگ و صفربیک و حیدربیک مے آیند) +

عسکر بیگ۔ سلام علیکم حاجی!

حاجی قرہ - (سرش را بلند کرده) وعلیکم السلام۔ حاجی قربانتاں
 برود۔ بفرمائید۔ تو بشینید۔ (بیگہا داخل دوکان شدہ مے نشینند)
 حاجی قرہ - خوش آمدید۔ دردتاں بجان حاجی! صفا آوردید۔
 دوکان از خودتان است۔ پیشکش شماست۔ چو پوق میل دارید؟
 غلیان مے فرمائید؟

عسکر بیگ - غلیان مے کشیم حاجی!
 حاجی قرہ - حافظ۔ الآن چاق مے کنم۔ دردتاں بجانم!
 (رود غلیان را چاک مے کند) +

عسکر بیگ - حاجی! حالت بازارتاں چہ طور است؟ فروش
 تاں خوب است؟

حاجی قرہ - خیر! برکت دہد! مال کہ خوب شد۔ بازار کساد
 نئے شود۔ خودت میدانی کہ من مال بد وارد دوکان نئے کنم۔ روز بروز
 جنس دوکان من فروش مے رود۔ دیروز دوکان بسیار خالی شدہ ہو
 قلعہ پیغام کردم۔ غلام بچہ شما این مال را تازہ فرستادہ است۔ تازہ
 امروز آوردہ ام چیدہ ام؟ (غلیان را مے دہد۔ دست دراز مے کند۔ از
 قاک و شتہ مے ریزد پیش حضرات) حاجی قربان شما! ہرچہ مے خواہید۔
 روا کنید۔ بخانہ کعبہ! بہ بیت اللہ کہ رفتہ ام! بقرآن قسم! بحق پیغمبر
 بمرگ! ہرم عروسے بدل را نہ بینم! اگر دروغ بگویم! آغچہ بدیج را
 ہم بزننی بہتر ازیر، چیت و قدک یا جوراں، ہیج جا دوکان، ہیج کسے ہم
 نئے رسد۔ قماش اینہا قماش دیگر دارد۔ مشتری مجال نمیدہد۔ ازیر
 سر مے آرم۔ ازاں سر مے برند۔ فردا اگر اینجا کذرتاں بنفتد۔ یکے

ازینہارا در دوکان نخواہید دید۔ بخرید ببرد مبارک تاں باشد۔

پول تاں طلال است بہاں خوب ہم قسمت شدہ است +

عسکر بیگ۔ مے خواہیم چہ کنیم۔ حاجی از صحت بچاکشیدہ۔

پارچہ ہارا بہم مے زنی۔ اینچا مے ریزی +

حاجی قرہ۔ (متعجب و اوقات تلخ) چہ طور مے خواہیم چہ کنیم؟

مگر خرید نخواہید کرد؛ شب عید است۔ تدارک نباید بہ بینید؛ رخت مے خواہید؛

عسکر بیگ۔ خیر حاجی! برائے رخت خریدن و تدارک

عیدی نیامدہ ایم۔ مطلب دیگر داریم +

حاجی قرہ۔ پول نقد نداشتہ باشید باروغن گاؤ ہم معاملہ

مے کنم بشرطیکہ خالص روغن گاؤ باشد +

چیدر بیگ۔ اے مرد عزیز! اگر روغن داشتہ باشیم۔ خود ماں

مے خوریم۔ روغن گوسفند بہم مے رسد۔ تا پھر رسد بروغن گاؤ +

عسکر بیگ! گوشت اینچا باشد بہ ہیں چہ مے گوید +

حاجی قرہ۔ (اوقات تلخ شدہ) شمارا بخدا از صحت بکشید۔ تشریف

برید۔ یک وقت دیگر تشریف بیاورید۔ حرف بزیم در دوکان را نگیرید

علا وقت آمدن مشتری است۔ مے آیند روڈ مے شوند +

عسکر بیگ۔ حاجی! ماہم مرومانے ہستیم۔ شمارا مروے مے

ہاںستیم۔ کہ پیشت آمدیم۔ فروش را یک ساعت دیگر ہم مے توان کرد

چہ خبر است؟ ماہم کارے داشتیم کہ خواستیم ترا بہ بینیم +

حاجی قرہ۔ بجان شما! بخدا! فجاں ندارم۔ بعد ازیں باز ہمدگر

را خواہیم دید۔ الآن تشریف ببرید۔ زحمت نکشید +
 حیدر بیگ۔ مرد عزیز! مے خواہی جواب ماں نکنی؟ تو چہ طور
 آدمی؟ ایں چہ حالتے است کہ تو داری؟
 حاجی قرہ۔ قربانت برم جواب کہ نکر دم۔ خواہش کردم۔ کہ مرد
 کاہم۔ بضر من راضی نشوید۔ اگر شما نیامده بودید تا حال ہفت و
 ہشت دہ توپ چیت و قدک فروختہ بودم +
 حیدر بیگ۔ عسکر بیگ عجب مارا پیش آدم آورد۔ پا
 شویم برویم۔ اینکہ فائدہ ندارد +
 عسکر بیگ۔ شمارا بخدا حرف نزنید۔ بہ بینم۔ حاجی! اگر زحمت
 نہ مے شود غلیان دیگر مہا بدہ۔ بکشیم۔ برویم +
 حاجی قرہ۔ ہرگ فرزندم! دیگر تو مے کیسہ تنہا کونیست۔
 ہمہ اش ہماں بود۔ تہ کیسہ را تکان دادم۔ چاقی کردم۔ تشریف
 ببرید۔ خوش آمدید! زحمت کشیدید!
 عسکر بیگ۔ راست است وقتے کہ خدا از آدم گرفت۔
 بندہ نمیتواند بدہد۔ من خودم مے دادم۔ سہ ماہ است در آغچہ بدیع
 سہ توپ چیت و قدک نتوانتہ بفروشی۔ یک عالم ضرر داری۔
 ما آدمیم کہ در سر یا نزدہ روز صد منات خیر بہ شما برسانیم۔ چہ فائدہ؟
 بخت کار نکرد۔ خدا حافظ! (پا مے شوند راہ بیفتند)
 حاجی قرہ۔ اینجا نگاہ کنید بہ بینم چہ مے گوئید؟ چہ طور سر
 یا نزدہ روز صد منات بخشی؟ یعنی چہ؟
 عسکر بیگ۔ ما دیگر چہ بگوئیم؟ تو کہ گوش مے دہی آشکار

جواب کردہ بیرون مال مے کنی *

حاجی قرہ۔ اے مرد عزیز من باکے بشما جواب کردم؛ کے
بیرون تال منودم؛ بنشینید پائیں۔ برائے خدا! فروش امروں ہم
بدرک۔ بنشینید بہ بینم۔ من ندانستم کہ شما از حرف من خواہید
رنجید۔ اگر نہ صد تومان ضرر مے کشیدم ہرگز بہ شما نے گفتم؛ بروید؛
کسے تا حال از من حرف سخت نشیدہ۔ سخن درشت تراز برگ
گل بروے کسے نزدہ ام۔ کلفتے بہیچ احدے نگفتہ ام *

عسکر بیگ۔ خوب! حالاکہ ایں طور شد چشم! باز می نشینم و
بشما ہم مے گویم کہ مطلب ماچہ بودہ است * (ہنگی از نوے نشینند)
حاجی قرہ۔ دہ بگوئید۔ بہ بینم۔ حاجی قربان تال برود۔ صد
منات خیر از کجا پیدا خواہد شد؛ ایں خیر را کہ میدہد؛ کہ مے رساند؛
عسکر بیگ۔ خیر بر سال ہیں مرد است۔ ہا! حیدر بیگ *
(اشارہ بطرف حیدر بیگ مے کند) *

حاجی قرہ۔ (بشتاب) از کجا مے رساند؛ اے قربان تو
حیدر بیگ! غلیان چاق بکنم۔ دروت بجامم!

حیدر بیگ۔ تو کہ تنہا کو نہ اشتی از کجا غلیان چاق خواہی کرد؛
حاجی قرہ۔ کیسہ دارو۔ کاش تو غلیان یکشی! (رود دست
دراذ مے کند۔ اذ کیسہ تنہا کو مے آورد۔ قلیان را چاق کردہ بہ حیدر بیگ
تواضع مے کند بعد رو بہ عسکر بیگ مے نماید) * دہ! بگو بہ بینم۔ چہ
طور مے خواہد برساند؛

عسکر بیگ۔ حاجی! ایں ہمہ مال کہ اینجا ریختہ یک قروش

برائے تو منفعت دارد *

حاجی قرہ - دارد یا ندارد - تو حرف خلوت را بزن *

عسکر بیگ - حاجی! بزن بہادر بیٹے حیدر بیگ را کہ تو بلدی؟

حاجی قرہ - بلے! مے گویند کہ بزن بہادر است *

عسکر بیگ - ہم مے دانند - در ہمہ قرا باغ ہر جا کہ اسم

حیدر بیگ گفتہ شود مرغ پر مے اندازد *

حاجی قرہ - در این زمانہ آدم در جیب خود زر داشتہ

باشد بہتر است تا در بازویش زور - ہر کہ را زر در ترازو است

زور در بازو است *

عسکر بیگ - آدم تا زور ہم نہ داشتہ باشد نمی تواند - زر

پیدا کند - حالا گوش بدہ تا بگویم - خودت مے دانی کہ مال فرنگ

درینجا چہ قدر گراں و رواج است - در تہہ زچیت ذر مے یک

عباسی اینجا ذر مے سی صد دینار فروش میرود - چاہے گرد آنکہ یک

منات اینجا یک منات ونیم نہ مے گذارند زمین نیفتد - سبب این

را مے دانی - برائے چیست؟

حاجی قرہ - خیر - چہ مے دانم؟

عسکر بیگ - سببش این است از ترس یسا ولان ارمنی

و قراولان مگر خانہ قرا باغ - و از دست قزاقہا مرغ نمی تواند آں طرف

ارس پر زند *

حاجی قرہ - یعنی شما از مرغ ہم تیز پرید - آں طرف ارس بہ پرید *

عسکر بیگ - البتہ دستہا را بدستہا پیشی است - جین بیگ

پیش ما باشد قراول یساؤل بما چه مے تواند بکند +
حاجی قره - قراول ویساؤل را کنز بگذار - ہر گاہ قراقما
 نہا شد بخدا! ما ہے دو دفعہ تہویر مے روم بر مے گردم - قراول و
 بساؤل بمن چه خواهد کرد؟ من از لطف خدا تنہا بیست نفرش را
 جواب مے دہم - اما وقتے کہ اسم روس مے برند دلم مے ترکد -
 شمشیر و تفنگ اینہا ایں قدر ہمارے ترساند کہ آمد و شد مجلس
 استنطاق لزہ بجان من مے اندازد - راستش ازیں قراقما باید رسید
 کہ شتر و خطا ازینہا خارج نیست و نخواہد شد +
عسکر بیگ - ایہ! ما پنجاہ تا گذر گاہ بلدیم - قراقما را فریب
 مے دہیم - از جانی مے گذریم کہ گرد رو پائے ماں را نہ
 بیند تا چه رسد بخود ماں +

حاجی قره - حالا ازیں آمدن پیش من غرض تاں چه چیز است؟
عسکر بیگ - غرض ماں این است - از نشستن اینجا جز اینکہ
 پشہ بچشم و روت مے نشیند مداخلے نخواہی کرد - پاشو! پول زیاد
 بردار - ہم پر اے ماہم واسطہ خودت - برویم تہویر - ماکہ از خرید و
 فروش آنجا سردور مے بریم - سررشتہ اش نداریم - بر اے خودت و
 بر اے ما خرید کن - ماہم ترا صحیح و سالم با ماں و جان تا اینجا مے
 آریم - پانزدہ روز صد تومان پنجاہ تومان منفعت دارد - منفعت
 پولے کہ بیا دادہ بدہ بما منفعت پول خودت ہم بماں خودت +

حاجی قره - خوب! پولے کہ بشما میدہم - نفع پول من کجا میرود؟
عسکر بیگ - آخر عوض نفع پول ماہم در حق شما خوبی مے

کنیم۔ ترا از دزد مزد سلامت نگاہ مے داریم۔ منفعت مے رسانیم
دیگر زیاد تر ازین چه مے خواہی؟ پوئزده روزہ از مانع پول خواستن
برای شما قبیح است۔ قدرش قابل نیست؟ بے وجود ماکہ توئے
توانی تبریز بروی۔ وئے توانی مال بیاری؟

حاجی قرہ۔ چرائے توانم بروم۔ بخوانم امروز مے روم ہیج
کس ہم نئے تواند یک پوش از من بگیرد۔ من خودم مکرر بدزد و راه
زن و چار شدہ ام۔ دعوا ہا کردہ ام؟

عسکر بیگ۔ آبا جانم! صد اژدہا باشتی تنہا این راہ نئے تلخی
بروی۔ بیای؟ ماکہ انکار رشادت ترانہ کر دیم؟

حاجی قرہ۔ راستی۔ من پول بے منفعت دادن را عادت نہ
کردہ ام۔ اگر نفع پولم را کم مے کنید گوش بحرف شما نئے دہم؟
عسکر بیگ۔ نفرت صد تومان بدہی۔ تا پانزدہ روزہ چه
قدر منفعت مے خواہی؟

حاجی قرہ۔ صد تومان پنج تومان نفع بر مے دارم۔ زیادہ
ہر چه ماند مال شما؟

عسکر بیگ۔ (روئے کند بحیدر بیگ و صفربیک) چه مے گوئید
رفقا؟ راضی مے شوید؟

حیدر بیگ و صفربیک۔ چه باید کرد؟ راضی ہستیم؟

عسکر بیگ۔ حاجی! وہ۔ پاشو۔ پول حاضر کن؟

حاجی قرہ۔ کے مے روید؟

عسکر بیگ۔ امشب باید برویم؟

حاجی قرہ - خیلے خوب - پول حاضر است - بروید - اسباب
سفر تاں را پوشید - طرف شب بیائید خانہ ما - من ہم تدارک
اسب و اسباب خود را بہ بینم - برویم *

بیگ ہا - (پاشدہ) خدا حافظ حاجی ! (مے روند) +
حاجی قرہ - (پشت سر شان) خوش آمدید - بے وقت نیائید +
بیگ ہا - خاطر جمع باش + (دور مے شوند) +

حاجی قرہ - (تنہا) بسکہ سرائیں پدر سوختہ صاحب مال قلب
نشتم - جانم تلف شد - تا قیامت اینہا فروش نخواہد رفت - مے
گویند - مال فرنگ خرید و فروش نکن - سوداگری ہم مے کنی - مال
روس و قزلباش بخر - بفروش - من چہ خاک بسر بریزم - ایں مال
روس و قزلباش چرا فروش مے شود ؟ خیر تا یک ہیچو کار مے نہ شد
مے توانستم ضرر اینہا را در بیارم - پاشوم - بروم خانہ - تدارک
خودم را بہ بینم - ہیچو خیر مے کم اتفاق مے افتد - والا من غصہ
مرگ مے شدم - (دکان را قفل مے کند - مے رود) +

پر وہ تبدیل مے شود

(در آں اثنا وضع مجلس تبدیل یافتہ خانہ حاجی قرہ بنظر مے آید +
حاجی قرہ کلید در دست اسب صندوق را باز کردہ از کیسہ تو ما تھا
را بیرون آوردہ سی صد تومان شمرده سوا سوا بکیسہ ہا مے گذاردہ - بعد
مے شود تفنگ و طپاچہ و شمشیرش را مے آورد - پیش خود جمع مے کند
ہیں ہیں تگد بان دان حاجی قرہ مے رسد +

تکذبان۔ مے خواہی چہ کنی؛ باز این اسباب ویراق را چرا
پیش خود ریختہ؟

حاجی قرہ۔ مسافر م۔ مے خواہم بروم برو نہا؛
تکذبان۔ باز کجا مے خواہی بروی؛ بگو بہ بینم؛

حاجی قرہ۔ شما نباید بدانید؛
تکذبان۔ چرا نباید بدانم؛ دزدی؛ کہ از من پنهان بکنی؛

حاجی قرہ۔ یک ہیچو چیزے؛
تکذبان۔ اگر ہیچو چیزے است کہ ہرگز نہ توانی بروی
پاشو۔ برو در دکان و مال را بفروش؛

(اسباب را از پیش جمع مے کند)؛

حاجی قرہ۔ خدا دکان را خراب کند۔ آتش بگیرد۔ مال مگر
فروش مے رود؛ تو ہم نے گذاری۔ چارہ سر خودم را بکنم؛
تکذبان۔ مرد! بستر چہ شدہ است؛ مگر نگذارم چاہہ اش
را بکنی؛ چہ مے گوئی؛

حاجی قرہ۔ دیگر مے خواہی چہ بشود؛ خانہ خراب شدم۔
درست صدمات تا حال ضرر دکان و خسارت این مال را دارم
تان از گلوم پائیں نے رود؛

تکذبان۔ گلو ت ہیچو بگیرد انشاء اللہ کہ آب ہم پائیں نرود
اے لیثم! مثل اینکہ بچہ ہا قاپ جمع کند۔ این قدر پول را جمع
کردہ۔ مے خواہی چہ کنی؛ صد سال دیگر عمر داشتہ باشی؛ ہمہ اش
را بخوری۔ پوشی عیش و نوش کنی پول تو تمام مے شود۔ برائے

صدمات ضررچہ؟ خودت را مے کشی دیوانہ مگر؟
حاجی قرہ۔ بلعنت خدا اگر فتار شوی۔ زنکہ تختاں باتش
 بیفتد! از روے زمین نیست شود! انشاء اللہ! گم شو از اینجا
 ہے شو کولی؟

تکذبان۔ مرد کہ دیوانہ شدہ! من از خانہ خودم کجا گم
 شوم؟ بگو یہ بینم۔ کجا مے روی؟ من ہم بدانم؟
حاجی قرہ۔ جہنم! گور سیاہ! دست نئے کشی؟ چہ میخواستی
 از جان من؟

تکذبان۔ کاش تا حال رفتہ بودی۔ جان من ہم خلاص شدہ
 بود۔ کے آں روز را خواہم دید کہ عیشے و جفتے بکنم۔ چہ فائدہ؟
 راہ عزرائیل بند شود کہ مثل تو نخس و نجس را روے زمین
 گذاردہ تازہ جواناں را بخاک سیاہ مے فرستد؟
حاجی قرہ۔ از نخس و نجس ہاے روے زمین یکے خودتی۔ کہ
 طوق لعنت شدہ بگردن من فقہ افتادہ! من در عمر خودم یکسے
 اذیتم نہ رسیدہ۔ ضررے نزدہ ام۔ من چرا نخس و نجس مے شوم
 خدا لعنت کند۔ انشاء اللہ؟

تکذبان۔ اگر ضرر نزدہ خیر ہم نہ ساندہ! نخس و نجس بجهت این
 کہ مالت را نہ خودت میخوری و نہ صرف عیالت میکنی۔ اگر میری بیج
 نہاشد۔ زن و بچہ ات اقلانان سیری مے خورند۔ بمیری۔ انشاء اللہ؟
حاجی قرہ۔ زن و بچہ نہ ہمارہ بخورند۔ خودت بمیر۔ من
 خلاص بشوم؟

تنگذبان - خانہ تو کہ زہر مار ہم بہم نے رسد - اگر باشد آں
راہم مضایقہ مے کنی راضی نے شوی - بخوریم - بمیرد کسے کہ مال
خودش نے تواند بخورد *

(در این اثنا بیگہا صدا مے کنند) * حاجی ! حاجی !

حاجی قرہ - زنکہ ! برو آں طرف - مروم آیند اینجا *
رتنگذبان زود رد شدہ پشت درگوش نے دہد - بیگہا مسلح و مکمل داخل
مے شوند * سلام حلیک حاجی !
حاجی قرہ - علیکم السلام ! حاجی قربان تاں برو ! بفوائید
بنشینید *

عسکر بیگ - حاجی ! حاضری یا نہ ؟

حاجی قرہ - بلے ! دورت بگردم ! حاضریم - اینہم پولہا
است - سوا کردہ ام - اما دردت بجان حاجی ! سہی صد تومان را
خودم بر مے دارم - در تبریز پیش روے خود تاں چاہے و پارچہ
مے خرم مے سپارم دست تاں بیاورید *

عسکر بیگ - ہچو چرا حاجی ؟ اینجا بیاری چہ مے شود ؟

حاجی قرہ - آں طور بہتر است - ہیچ تفاوتے ندارد *

عسکر بیگ - چہ تفاوت دارد ؟ باشد - دہ - پاشو - برویم *

حاجی قرہ - قدرے صبر کنید غلام بچہ را فرستادہ ام اسپہا

و نوکر مرا بیاورد *

عسکر بیگ - چند تا اسب بر مے داری - حاجی ؟

حاجی قرہ - سہ تا - قربان تو ! یکے را غلام بچہ سوار میشود

یکے راہم خودم۔ یکے راہم بارے کہم۔ نوکرہ جلوش راے کشد۔
شما چند تا برے دارید ؟

عسکر بیگ۔ ماہم نفرے دو تا اسب برے داریم یکے
برائے سواری۔ یکے برائے بارگیری۔ اس یراق واسباب ازتست
حاجی ؟

حاجی قرہ۔ بے از خودم است ؟
عسکر بیگ۔ خیلے خوب پس پوش ؟
حیدر بیگ۔ واللہ حاجی ! اگر آدم ناشناسے ترا بہ بیند
زہرہ ترک مے شود ؟

صفر بیگ۔ بخدا کہ من بجاجی اس گمان را نداشتم ؟
حاجی قرہ۔ مردی در وقت کار معلوم مے شود۔ دردت
بجامہ ! شما را ہمیں ذرع ذرع کن جا آورده اید داخل حساب مے
دانید۔ اما انشاء اللہ مے بینید کہ من آدم ترسو نیستم۔ تعجب
دارم از بعضے سوداگر ہا کہ در رہگذر مال شاں را ریختہ خالی
برائے گردند ؟

صفر بیگ۔ حاجی ! سوداگر ہا مال شانرا بے جہتہ نمیریزند
مال بگیریا تا قولایند۔ نے دانی بچہ حیلہ کاریہا پیش مے آیند۔ در
لباس یساو و قراول خود را بمردم نشان مے دہند۔ کہ آدم
بشناسد۔ گاہے اسب پالانی یا الاغ سوار مے شوند۔ گاہے پیادہ
بے اسباب و یراق جلو آدم مے آیند۔ تو ہم چہ مے دانی مے گوئی
فقر رہگذر است۔ چونکہ روبرو و نزدیک مے رسند ہیچ مے فہمی۔

اسباب ویراق از کجا پیدا شد۔ دیگر مجال دست و پا جمع کردن نمائند
لخت مے کنند ہرچہ داری مے گیرند۔

حاجی قرہ۔ اینہا ہمہ از ترس و بے احتیاطی بسر آدم مے آید۔
آدم نباید ہیچ کس را بگذارد نزدیک خود۔ در ہر لباس مے خوابد۔
باشد یک دفعہ بن دچار شوند بہ بیند کہ چہ بسر شاں مے آرم۔ بہمہ
ایشاں تو بے میدہم۔ کہ ہرگز سر راہ ہیچ رہگذرے را نگیرند۔
صفر بیگ۔ بے راست مے گوئی۔ آدم باید احتیاط را از
دست ندہد۔ و نہ ترسد۔

دربین اثنا کرم علی نوکر حاجی و بدل پسرش وارد مے شوند)۔
کرم علی۔ آقا! اسب یا حاضر است۔ کچا مے خواہی بروی؟
حاجی قرہ۔ تبریز۔

کرم علی۔ دراہم مے خواہی تبریز پیری؟
حاجی قرہ۔ بے۔

کرم علی۔ برائے چہ مے روی آقا؟

حاجی قرہ۔ بتو چہ؟

کرم علی۔ بن چہ؟ خودت مے گوئی تراہم مے برم۔ تداغم کہ

بچہ کارے روم۔

حاجی قرہ۔ مے روم خرید مال فرنگ۔ بارے کہن گردہ یا بو۔

تو ہم جلوش را مے کشی۔

کرم علی۔ آقا! تو کئے تذکرہ گرفتی کہ تبریز بروی؟

عسکر بیگ۔ تذکرہ لازم نیست۔

کرم علی - ہیچو باشد من نے روم - یک دفعہ ازینجا بسالیان بے
بلیط رفتم - مودراو گرفت آن قدر کونکم زد کہ الآن ہم دردش را
فراموش نہ کردہ ام +

عسکر بیگ - نترس - مودراو ہرگز رفتن مارا نخواہد فهمید +
کرم علی - راستش این است کہ وعدہ من نزدیک است -
تمام شود - مے خواہم بروم - نوکر کس دیگر بشوم - حاجی موجب را
بسیار کم مے دہد - علی الخصوص شکم ہم اینجا سیرنے شود - من
کہ نہ روم +

عسکر بیگ - تو این سفر را با ما بیا - در راہ ہرچہ شکست جا
بگیرد - بشما نان مے دہیم - یکے یک توپ چیت تو ہم مے بخشیم +
کرم علی - حاجی ہم مے بخشد ؟

حاجی قرہ - بار مرا صیح و سالم بیاری برسانی - من ہم برا
خیر شما تلاش مے کنم - چیت ہا را کہ بیگما بشما مے دہند - گراں تر
مے فروشم +

کرم علی - باشد این ہم بکنی - باز خوب است
حاجی قرہ - (بہ بیگما) - بفرمائید برویم +

(ہنگی پیروں مے روند - بعد تلکذبان مجلس مے آید) +
تلکذبان - (تنہا) اے وائے! دیدی - خدا خاتتاں را خراب کند -
شوہر کہ ام راتا بید نہ - بردند - برائے مال غدغن - کارے بسرش بیاید
بچہ مام یتیم خواہد ماند - وائے! وائے! خدایا! (مے زند بز انوش) +

پیرودہ مے افتد

مجلس سوم

(واقعے شود در کنار ارس سمت قریباش بیگہا و حاجی قرہ از تبریز مال فرنگ خریدہ برگشتہ کنار ارس پیادہ شدہ در گشتہ گرد ہم آمدہ اند۔ رودخانہ ارس غرہا غرہ جاری مے شود۔ شبہ است پرمہ برق ہم گاہ گاہ مے زند) *

حیدر بیگ۔ الآن ازینجا مے شود گذشت۔ باید سہ چہار گز بگاہ پائیں تر رفت ہا و ہوئے کرد۔ قیل و قالے انداخت۔ تا قزاقا تمام جمع بشوند آنجا۔ بعد ما برگردیم۔ از ہمیں جا بگذریم۔ برویم * عسکرنیک۔ اے مرد! در ہچومہ در رطوبت ہوا قزاقا ہمہ زیر سقف جمع شدہ۔ کنار ارس الآن جن ہم پیدا مے شود۔ ہمیں جا کہ آمدہ ایم بگذریم۔ برویم *

حیدر بیگ۔ برگز مے شود من این طرف ارس خیالے دزدی آمدہ ام۔ ہمیشہ قزاقا کنار ارس کمین گاہ دارند *

حاجی قرہ۔ حیدر بیگ درست مے گوید۔ احتیاط را از دست نباید داد ہاں طور کہ او مے گوید ہچو مے کنیم *

صفر بیگ۔ حرف حاجی محکم تر است۔ مے رویم پائیں۔ ہا و ہوئے مے کنیم۔ حاجی! تو پیش بار ہا باش۔ تا برگردیم *

(بیگہا میروند پائیں۔ کئے مے گذر کہ ہا و ہو بلند مے شود۔ قزاقا از بالا دستہ بدستہ سہ نفر چہار نفر بنامے گذارند۔ پائیں آمدن) *

یکے از قزاقا۔ آہ! ملعونہا یقین دزدند۔ اسب آوردہ اند۔

مے خواہند بگذرانند *

دو کئے - من پہوے وانم اینہا قاپچی باشند - پئے سال
فرنگ رفتہ بودند - آمدہ اند *

سیچے - ہر کس کہ مے خواہد باشد پدرش را مے سوزانیم *

(دنبالہ قزاقہا بریدہ مے شود - ہا وہو آرام مے گیرد - بیگ ہا نزد حاجی قرہ
حاضر مے شوند) *

حیدر بیگ - وہ! زو و باشند - برنید باب کہ وقت معطلی نیست
(ہم میریند رودخانہ ارس - میان آب اسب حاجی قرہ سکندری میخورد -
حاجی از پشت اسب بروے آب افتادہ آب مے بردش - ہر مے خورد
بشاخہ درخت بید مے کہ کنار رودخانہ بلند شدہ باب افتادہ بود -
و دستی بشاخہ بید چسبیدہ داد مے زند) *

حاجی قرہ - امان! اے حیدر بیگ! اے امان! عسکر بیگ!
آصف بیگ! بد ادم برسید کہ خفہ شدم - مردم - امان! ہر اے!
حیدر بیگ - حاجی! کجائی؟

حاجی قرہ - اینجا - بشاخہ درخت بید چسبیدہ آویزانم *

حیدر بیگ - اے خانہ خراب شدہ! جائے گودی ہم افتادہ
کہ بیروں آوردنت ممکن نیست *

بدل - اے قربان تاں بروم! با بام ماند در آرید *

کرم علی - بگذار خفہ شود - بمیرد - ملل و دولتش بریزد -
ہماند پنج روز دنیا بخور - عیش کن بچہ و روت مے خورد - بندش میشوی *

عسکر بیگ - مرد کہ! بختنگ نکو - طناب را در آر - بدہ اینجا *

(کرم علی زود طناب را در می آورد۔ می دهد) *
حیدر بیگ - عسکر بیگ ازود باش - طناب را بیار *
 (عسکر بیگ طناب را می رساند) *

حیدر بیگ - حاجی! طناب را که می اندازم - بگیر *
حاجی قره - آے قربانت شوم! نئے تو احم بگیرم - اگر دستم را از
 شاخه بردارم - آب پُر زور است - می بزدوم - حلقه بکنید - بیندازید -
 بیفتد به کمرم * (حیدر بیگ طناب را حلقه کرده می اندازد - می افتد
 بگردن حاجی قره - و می کشد - حاجی دودستی از طناب چسپیده خفه کنان
 بکنار ارس می رسد - و آے ایستد - آیش می ریزد) *

حاجی قره - خانه اش خراب شود کسے که مرا پائیں روز انداخت
 درش بستہ شود آنکہ مرا از دکانم آوارہ بنود *

حیدر بیگ - حاجی! در سفر کار با سر آدم می آید - نباید دل
 تنگ شد - وقت گفتگو نیست - بہت بکنید - برویم - یکدقعہ می
 ریزند سراں - رسوا ماں می کنند تا زود است باید از کنار ارس
 کنارہ بکشیم - در نیستان قائم بشویم - وقتیکہ نصف شب شد -
 مردم خواب رفتند - راہ بیفتیم * (ہمہ از کنار رود خانہ کنارہ رفتہ از
 چشم ناپدید می شوند - بعد وہ نعرار منی مسلح از گوشہ می رسند) *

اویان - (یوز باشٹے ارمتہ) شیرم سرکز! شیرم قرابت! شپرم
 قربان! شماسہ تا پیش من وایستید - جلو بروید - تفنگہا تاں را
 حاضر داشتہ باشید - ہر وقت گفتہ - بلا تامل بیندازید - بزیند شمارا
 را من باسم مود را و نشان دادہ خواستہ ام براے ہیچو روزے اگر

شما پیش من باشید صد تارا جواب مے دہیم۔ اے بچہ ہا! ہنگی پشت
سہرا باشید۔ نتر سید۔ انشاء اللہ مارا کہ دیدند بار شاں رار یختہ
مے گر پزند۔ اگر نہ گر یختہ دست باز گردند۔ خدا مے داند۔ ہمہ شانرا
مثل جنگل ریزہ ریزہ خواہم کرد *

سرگز۔ آیوز باشی! از کدام طرف خواہند آمد؟
اوپان۔ از ہمیں جلو ماں خواہند آید۔ قاصد خبر شاں را
آوردہ گفتہ است غیر انہیں راہ ندارد۔ بیایند۔ سرگز! متوجہ
باشید۔ انشاء اللہ انہیں بارہا یکے پنجاہ منات زیادہ تر بخش
خواہیم برد *

سرگز۔ آیوز باشی ہمہ بارہا شانرا خواہید گرفت؟
اوپان۔ خدا میداند کہ تاخوریچین شانرا ہم خواہم گرفت؟
سرگز۔ آیوز باشی بینوائیستند۔ ہرچہ باشد باز قرا باغی
ہستند۔ اہل ولایت حساب مے شوند۔ اگر ملاحظہ حالت آنہا
رانکنیم۔ پس کہ خواہد کرد؟ باز باید چیزے بخود شاں وا بگذاریم
کہ نفین ماں نکنند *

اوپان۔ پسرا چہ حرفے است مے زنی؟ جانب داریے
مردم ہا ماندہ است؟ جانب داری کردن ملاحظہ اہل ولایت
نمودن از نفین خلق خوف کردن یا نوکری مے سازد۔ خدمت
دیوان انجام مے گیرد *

سرگز۔ یوز باشی! پیش بروم۔ بہ بینم مے آیند یا خیر؟
اوپان۔ خوب۔ احتیاط خود ترا داشتہ باشی۔ مبادا!

بترسانی - برگروند - بگریزند *

سرگز - خیر پیش روئے شاں کہ ہرگز نے روم * (ے رود)

اوہان - بچہ با اسر حساب باشید *

(بنائے کند لہف آسائے مردم - بعد) *

سرگز - یوز باشی! آتش بخانات بیفتد! این است - ے

آیند - اما جوان بلند بالائے مسلح و مکمل جلو شاں افتادہ ے

آید - چساں مہیب است کہ خون از چشمش ے چکد *

اوہان - راستی؟

سرگز - خدائے داند *

اوہان - بگو تو بمیری؟

سرگز - سر تو! تو! بمیری! لوری کہ صورتش ہیبت

عزرائیل دارد *

اوہان - راستی؟ تفنگ و طپا نچہ در برش دیدی؟

سرگز - بخدا! کہ دیدم *

اوہان - چند تا بودند؟

سرگز - ہمہ شاں سہ تا بنظر آمد - اما آں یکے ہیچ یک

آنها شبیہ نیست *

اوہان - ہیچ ترس و واہمہ نے خواہد - بگذار بیایند - اما

سرگز! خیلے نزدیک ترا استادہ ایم - اینجا غفلتاً بسر ے ریزند - قدرے

عقب تر و ایستیم - سر حساب باشیم - بہتر است * آدمہارا بکش

عقب * (قدرے عقب ے روند - یک صفہ ے ایستند - دریں حال

بیگما پیش پیش حاجی قرہ پشت سر بار بار در وسط مے رسند) ✦
حیدر بیگ - (تفنگ دست گرفته پیشترے آید) اے سوارہ! چہ
 کارہ آید؟ سر راہ را چرا گرفته آید؟ از راہ بیروں بروید ✦
اولان - پہ! از راہ چرا بیروں برویم؟ تو کیستی کہ، ہچو
 دلیرانہ حرف مے زنی؟

حیدر بیگ - قرشمال! قراسورانی؟ راہ داری؟ تو چہ؟ سر راہ
 مردم را گرفته؟ ہر کہ ہستیم - گفتم از راہ بیروں برو - بگو چشم! مے
 خواہی شکست را سفرہ سگ بکنم؟ (تفنگ را بلند مے کند) اے پسر!
 عسکر بیگ! صفر بیگ! ایستادہ آید؟ چرا مے زنی؟ بیفتید -
 بزنی - بکشید ✦

اولان - (و آدمہاش از راہ کنارہ مے کنند) مرد عزیز! دیوانہ
 شدہ - ہار شدہ - گویا شما خون ناحق ریختن را آموختہ شدہ آید -
 اما عزیز من! با ہم مردمانے نیستیم کہ مارا بکشید ✦
حیدر بیگ - قرشمال! یعنی شما ہچو مردمان ہزن بہا و رید
 کہ کشتہ نشوید - بگیرد کہ آمد ✦ (تفنگ را دراز مے کند) ✦

اولان - آ! جان عزیز! دیوانہ نباش - بابہ ہیں - مار فیتیم
 بیا این راہ راست بگیر و برو - بخاطر خدا باعث خون ناحق مردم
 نشو - ماکہ باشما کار نداریم ✦

حیدر بیگ - مے شود - قرشمال! عوض آں خود نمائیے تو
 تا ترا نکشم - دلچ خواہم کرد ✦
اولان - بابا جان! من برائے خود نمائیے خود نگفتم کہ مردمانے

نہیں تھیں۔ کہ خواہید مارا بکشید! مقصود اس بود کہ مافرستادہ و مامور
 مودرا و ہستیم۔ مارا بکشید۔ جواب مودرا و راچہ مے دہید؟
 حیدر بیگ۔ قر شمال! ما مے دانیم۔ جواب مودرا و راچہ مے
 دہید؟ جواب بدہیم؟ انکار مے کنید؟ اینجا استنطاق خانہ روی
 است؟ احوال مے پرسد۔ گفتم سر راہ را نگیر۔ از راہ کنار برو۔
 والا الآن ہمہ را مثل برگ درخت مے ریزم؟
 اوہان۔ مے رویم مے رویم۔ فرزند! دل تنگ نہ باش سرگز
 بچم! قراپت! قہرمان! برگردید برگردید۔ فرزند! ہم کہ ازینہا بولے
 خون مے آید؟

سرگز۔ آ۔ یوزباشی! برگردیم پس بود را و چہ بگویم؟
 اوہان۔ پس را چہ خواہیم گفت؟ بے بینی اینہا دزدند قاچاقچی
 مال فرنگ کہ ہچونے شود۔ قاچاقچی از نیم فرسخ کہ یک سیاہی
 نمایاں بشود مالش را مے ریزد۔ فرار مے کند۔ اینہا مے خواہند
 مارا بکشند تخت کنند۔ قاصد پدر سوختہ سفید اینہا را ناحق قاچاقچی
 دانستہ خبر آوردہ است؟ (ہمہ برے گردند)؟
 سرگز۔ آ۔ یوزباشی! اگر مودرا و پرستہ دیکسے دچار شدید؟
 کسے را دیدید؟ چہ بگوئیم؟

اوہان۔ مے گوئیم "ما قاچاقچی ما قاچاقچی ندیدیم ہرگز؟"
 سرگز۔ پس بگوئیم بدند دچار شدیم؟
 اوہان۔ آ۔ بچم! ماچہ کار داریم بگوئید؟ شتر دیدی ندیدی؟
 قراپت۔ خیر! آ! یوزباشی! مے گوئیم کہ بدند دچار آمدیم زیادہ

بودند۔ نتوانستیم عقب بکنیم۔ پا پے نشدیم۔ برگشتیم۔
 اوہان۔ خوب۔ اورا بعد فکرے کینیم۔ کہ چہ بگوئیم۔ حالا
 ہے کینید۔ برویم۔

سرکز۔ پس بگذار پرسم کہ قاچاقچی ہستید؟ مال فرنگ
 دارید؟ (عقب برے گردد)

حیدر بیگ۔ ارمنی! باز برگشتی۔ واند! اجلت رسیدہ
 است۔ من تاہمہ شمارا نکشم شمارا زینجا گم نے شوید۔ نے روید۔
 (ترکتے کند سرارمنی ہا۔ سرکزے گریزد۔ وقت گرختن کلاہ از سرش
 ے افتد)

اوہان۔ (دل تنگ)۔ آ! پسر سرکز! این طرف برگرد۔ سراں
 خون نیار۔

سرکز۔ یوز ہاشی! کلاہ از سرم افتاد۔ بگذار۔ بردارم۔ بیایم۔
 اوہان۔ (از حوصلہ در رفتہ) پسر! بگذار۔ بیا۔ بگذار۔ بماند
 کلاہ جنم۔ سرت رائے برند۔ (سرکز زود ترے رود)

حیدر بیگ۔ (پشت سرشان)۔ آے گوش بدہید! بچی خدا!
 بار و اح پدرم! اگر دیدن مارا جائے بروز بدہید۔ بشنوم۔ ے آیم۔
 نسل تانرا از روئے زمین برے دارم تا ہاں بچہ ہائیکہ توے خانہ
 در گوارہ دارید۔ ے کشم۔ خود بدانید۔

اوہان۔ (از دور)۔ نے داخم۔ بخیاں شما چہ ے رسد؟ مگر ماہم
 ایل نیستیم؟ رو بروے ہم خواہیم آمد۔ چہ کار و اریم بروز بدہیم
 تو بہچوے دانی ما بسر شما آمدہ بودیم۔ ما با شما دروغی شوخی ے

کردیم بے گفتم کہ مود را و مرا فرستاده است. تا بہ بنیم شہاچہ خواہید
گفت ما اہل ہا و روت ہستیم۔ آمدہ بودیم از شاہسوند ہا گاو میش
بخریم معاملہ مال سرنگرفت برگشتہ ایم۔ بے رویم *

حیدر بیگ۔ خوب! وہ بروید * (بغیظ پانہاش را زنیں مے زند) *
زود زود بروید۔ ہا! وہ۔ رفتند * (ارمنی ہاتند تند مے دوند تا از چٹم نا
پید میشوند۔ پس ازاں حاجی قرہ نزدیک تر آمدہ رو مے کند برقفا) اے واہ
بیدا! ہے! این ارمنی ہا را پراول کر دیدہ پرا دست و پاں شاں را
نہ بستید۔ نینداختید باین نیستالی۔ در اینجا بمانند تا بمیرند *

حیدر بیگ۔ برائے چہ حاجی ؟

حاجی قرہ۔ برائے اینکه مے روند۔ قزاقہا را پیاورند سراں *
حیدر بیگ۔ گاو میش خرابا قزاقہا چہ سروکار نیست؟ چہ لازم
کردہ است بخودش زحمت بدہ قزاقہا را بسرا بیاورد *
حاجی قرہ۔ شما نمیدانید بیشک اینہا گاو میش خرابو وہ اندر حرف
شاں اعتبار ندارد۔ بقول صفر بیگ اینہا صد تاجیدہ در بقل دارند *
حیدر بیگ۔ حاجی! من ضامن کہ دیں سفر از یہا بتو
بیچ وجہ ضرر مے نرسد *

حاجی قرہ۔ چہ مے گوئید؟ مگر مختصر ہیں سفر است؟ باید بہ
چند نفر انیں قبیل مردماں تنبیہ کالے کرو کہ دیگر جلو قاجاقچی را
نگیرند۔ ہیچو آدم ہا را کہ جلو آدم مے گیرند۔ اگر آدم صحیح و سالم ول کند
دیگر از دست اینہا مے توان مال قاجاق آوردہ آمد و شد کرد *
بعد ازیں دیگر من از ہیچو سفر بر منفعت دست بردار نخواہم شد۔ ر

چہ فائدہ؟ من بشما خاطر جمع شدم عقب ماندم والا ضرب شست
خود را با اینها می نمودم و ازین قبیل نادورستما از برائے آئندہ
راہ را پاک می کردم *

عسکر بیگ - خوب - دفعہ دیگر کہ راست آمدی ضرب شست
را نشان بدہ حالا کہ گذشتہ *

حاجی قرہ - انشاء اللہ خواہید شنید - وہ اسے کنید - برویم -
وقت ایستادن نیست - باید امشب بہ قارقا بازار برسیم - بدل را آنجا
پیش شما بگذارم - خودم با کرم علی پیش بیفتم - بروم با بچہ بدیج - فروا
کہ روز جمعہ است بچہ بازار آنجا برسم - مال را بفروشتم *

حیدر بیگ - حاجی! از آنجا آن طرف تر تنہا می توانی بروی؟
حاجی قرہ - از آنجا آن طرف تر دیگر قزاق مزائی کہ نیست؟
حیدر بیگ - قزاق نیست - اما یساوول مود را وہست چہ چار
یشوی آن وقت کارت خوب تر می شود *

حاجی قرہ - من خودم از خدا می خواہم کہ یہ یساوول مود را و
بر بخورم - قصاص از انہا بکشم *

حیدر بیگ - بارک اللہ حاجی! ماشاء اللہ - خبیہ زیرکی - من
ترا ہیچو بجا نیاوردہ بودم *

حاجی قرہ - یکہ وقتا یساوول و چار من نے شد کار سے یہ سر
شان سے آدمی ہم کہ تا قیامت مزہ اش از دہن شان بیرون نہ
مے رقت - بعد ازین مردم از طرف انہا آسودہ مے شدند - اما
چند تا مے اینرا گو شمال نہ خوردند - دماغ شان آسوزد - ولایت از

دست اینہا فارغ بنے شود +
 چیدریبگ - اگرے شد کہ حاجی ! ماہم ہنرتراے شنیدیم
 خوب بود + دراہے افتند - لاچشم ناپدیدے شوند +

پردہ مے افتد .

مجلس چہارم

(واقع مے شود در درہ خوناشین شب ماہتاب دوتا ارمنی - یکے
 پیادہ - دیگرے روے الارغ مے آیند) +
 اراکیل - مکروتیج : خدا بگذارو انشاء اللہ امسال غلہ
 ماں ہشتادوتا مے شود +
 مکروتیج - انشاء اللہ کہ مے شود - سہ سال است غلہ ماں
 رابنچ مے خورد - اما خدا امسال آں قدر وادہ است کہ تلا فیمے
 سالہاے گذشتہ خواہد شد +
 اراکیل - مکروتیج : خیالم مے رسد کہ چہ قدر خوب شد از
 سالہاے گذشتہ غلہ پامے ماں در چاہ انبار ماں ماندہ بود - والّا
 ایں سالہاے گرانی بہا خیلے بد مے گذشت +
 مکروتیج - بیشک - اگر گندم تاپوے مے شد محال ویزاق
 ہمگی از گرسنگی مے مردند +
 اراکیل - خدا بزراعت برکت بدہد ! در دنیا بہتر از ایں

پیشہ نیست +

مکر و مہج - صدائے پائے است مے آید - وایست بہ ہیں -

کیست + (وایستند - دریں حال حاجی مرہ از جلو پیدا مے شود) +

کرم علی - آقا! خانہ ات خراب شد - دوتا آدم پیش رو مے مال
مے آیند - نگفتمت کہ از رفیقہات بخود جدا نشو - طہتت زود
آورد - سواشوی آمدی - وہ! پرو کہ خوب ہ بازار آخنچہ بدیج رسیدی
مال فروختی - الان خواہند گرفت +

حاجی قرہ - پسہ! چہ حرف مفت مے زنی؟ کہ مے تواند مال
ابگیرد؟

کرم علی - اینہا مے گیرند - ہا! پیشتر بیا - بہ ہیں بیشک اینہا
یساول مووراواست - وہ! دست و پا بزن - یہ بینم چہ خواہی کرد -
ہارت را چہ طور حفظ خواہی نمود +

حاجی قرہ - خدا بگذارد - یکپوش خلال بائہا مے دہم کہ دندان
شان را پاک کنند - تو سر بار خودت قائم بنشین - نیفت - من جلو
اینہا را بگیرم - یہ بینم عرف شان چہ چیز است - باید اینہا را گرفت
دست و بال شان را بست انداخت - این درہ بماند تا چشم شان
کور شود - تا چند تا از اینہا را اس طور نکم - ضرب شست مرا نہ
چشند - مزہ دہن شان را نفمند - راہہا از آسیب ایہا ایمن
نخواہد شد - بیاریئے خدا کار مے باید بکنم - دیکر کسے جرأت نہ داشتہ
باشد - طہح ہمال قاچاقچی بکند +

کرم علی - من مثل میخ آہن رو مے بار کو بیدہ شدہ ام - تا نہ

گیرند۔ بکشند۔ نیندازند۔ نخواہم افتاد۔ خاطرت جمع باشد۔
حاجی قرہ۔ خوب۔ بارک اللہ وہ ہے کن۔ برو جلو۔ والیت
 تامن بہ بینم۔ اینہا چہ کارہ اند۔ (تفنگدار دست گرفتہ ے رود سر
 ارمینہا) آدم کیستید؟ بگوئید و اگر نہ ے زبہم تان۔ ہا !
مکر و بیج۔ آ۔ جان من چہ اے زنی؟ دیگر ما کہ خلا فے بشما نہ
 کردہ ایم۔ رہگذریم۔ راہ ے رویم۔

حاجی قرہ۔ خفنگ نگو۔ ہمہ کس راہ ہا ے رود۔ راستش را
 بگو بہ بینم کہ ہستید۔ ایں وقت مشب اینچا چہ کار دارید؟
مکر و بیج۔ طوعی ہستیم۔ رفتہ بودیم دشت۔ دروے کردیم۔
 دروے ماں تمام شد۔ حالا برگشتہ ایم۔ ے رویم خانہ ماں۔
حاجی قرہ۔ یا ایں حرفہا سر مرا ے پیچانید نہ؟ چہ؟ من از
 آہنا نیستم کہ خیال تان رسیدہ؟ خودم ے دامن کہ شما کہ ہستید
 تا شما رائل و کول نکم نہ ولایت از دست شما آسودہ ے بشود۔
 نہ آیند و روند از دست شما خلاصی دارد۔

مکر و بیج۔ (تعجب کنان) اراکیل! ایں چہ ے گوید؟ یعنی چہ؟
 اراکیل۔ موافق قاعدہ پیش برد۔ احوال بگیر پرس۔ ببین
 چہ ے گوید۔ مقصودش چہ چیز است؟

مکر و بیج۔ اے برادر! ما مردمان فقیر رعیت بادشاہ ہستیم۔
 سر خود ماں را بکاسبی نگاہ ے داریم۔ در سر خود ماں ہرگز بہ کسے
 ضرر ماں ترسیدہ است۔ نہ را ہنریم۔ نہ قرا سورانیم۔ ما چہ کارہ
 ایم کہ ولایت از دست ما آسودہ بنشیند۔

حاجی قرہ۔ من از حیلہ بازیہاے شما خبر دارم۔ اگر شما آدم درست ہستید این وقت شب اینجا چہ مے کرید؟ اینجا چرا مے مانید؟ ہمیشہ فکر و خیال شما بمردم ضرر زدن و خانہ مردم خراب کردن است۔ تفنگہا تاں را برینید زمین والا میزنم۔ ہا! خود بدانید؟ مکر و بیج۔ آجائیم! تفنگ ماں کجا بود کہ زمین برینیم۔ ماہیم و این دو تا داس۔ دیگر جز این اسبابے پیش ما نیست۔ اگر غرض شما این است مارا نخت بکنی او را بگو۔

حاجی قرہ۔ من آدم نخت کن نیستیم۔ من آنم کہ جان مثل شما حریص مال مردماں را مے گیرم؟
اراکیل۔ مکر و بیج! این چہ طور دزدست؟ من از حرفماے این بیج سرم نئے شود۔ چہ مے گوید؟

مکر و بیج۔ من ہم بیج سرور نئے برم۔ نئے فہم۔ حرف نزن۔ گوش بدہ بہ بینم باز چہ مے گوید؟ (رو مے کند بجای قرہ) براور! ماچہ طور حریص مال مردیم؟ ما مردمان رعیت خراج و باج بدہ و توجیہ بدہ بادشاہیم۔ بیگار کشیم۔ بقدر قوت بمردم خیرماں مے رسد۔ زیریں زمستان گرانی ہمسایہماے حول و حوش اویہ مسلمانہا را غلہ قرض دادیم۔ دستگیری نمودیم کہ از گرسنگی نمیرنہ۔ اگر تا حال کسے از اہل طوغ یک قوروش یا یک پول سیاہ مال کسے را خوردہ است۔ کسے گفتہ باشد۔ شنیدہ باشی۔ خون ما بر شما حلال است؟

حاجی قرہ۔ خون شما خیلے وقتے است حلال شدہ است۔ تا حال کسے نبودہ اندت بریزد۔ حال اجل شما را کشاں کشاں بہ من

دو چار کردہ است۔ چاہ کن خودش ہمیشہ تہ چاہ است۔ از بس خانہ کا
مردم را خراب کردہ اید۔ امروز بمکافات عمل خود تاں خواہید رسید۔
یہا قہاتان را بریزید۔ والا بخدا کہ تفنگ را سر دل تاں خالی خواہم
کردہ (ارمنی ہا ترسیدہ مضطرب مے شوند) *

مکر و مہج۔ آہ برادر! بھئی زمین بھئی آسمان! یا ابراہی نداریم۔ چہ چیز
را بریزیم؟ آخر تقصیر ما؟ گناہ ما؟ براے چہ بہا غضب کردہ؟
حاجی قرہ۔ تقصیر و گناہ شما باین زمین و آسمان را پڑ کردہ
است۔ قور و مساقما! صنعت دیگر قحط شدہ یو کہ ایں کار۔ برا
برائے خود پیشہ قرار دادید؟

مکر و مہج۔ اے جان عزیز! دیگر در دنیا بہتر از صنعت ما
صنعت دیگر ہم بہتر؟ پیشہ ما نباشد نان گیر کسے نئے آید۔
عالم ہمہ از گرسنگی مے میرند؟

حاجی قرہ۔ بییں۔ بییں۔ جراتش را نگاہ کن تعریف صنعتش
را ہم مے کند۔ قمر شما لہا مردم عذاب یکشد۔ بعرق جسمیں و
کترہیں مال جمع کنند۔ شما مفت مفت تصاحب بکنید۔ بہچو
چیزے کجا دیدہ شدہ؟ بکد ایں دین رواست؟

مکر و مہج۔ اے برادر! براے خدا مارا افیت نکن۔ بگزار راہ
ماں را بگیریم۔ برویم۔ کار ہاے تو بخوش طبعی و شوخی مے ماند؟

حاجی قرہ۔ بخدا! قدم از قدم تاں برداشتید۔ نعش تاثراروے
زمین افتادہ بدانید۔ حرف مرا شوخی مے پندارید؟ مے خواہید۔ من
بحرف مثل شما احمقا باور کنم بگذارم؟ نزدیک بیائید۔ آں وقت

ہرچہ دل تاں مے خواہد بکنید۔ گفتم یراقماتاں را بریزید۔
 مکر و بیج۔ اراکیل! چہ باید کرد؟ چہ بکنیم؟
 اراکیل۔ واللہ! من خودم ہمہ مات ماندہ ام۔
 مکر و بیج۔ خدایا! ایں چہ کارے یود۔ افتادیم۔ آجاغم پیش
 کہ نے گذاری برویم۔ پس بگذار۔ برگردیم عقب۔ از راہ دیگر
 برویم۔ ایں راہ مالی تو باشد۔

حاجی قرہ۔ ہرگز محال است کہ بتوانید قدم از قدم بردارید۔
 مے خواہد بر وید۔ ہو و راو خبر کنید۔ خودش با جمعیت بیاید سرمن بریزد
 خوب فکر کردہ اید! انشاء اللہ خبر مرگ شما بہ ہو و راو خواہد رسید۔
 تا بعد از ایں ساثر ہم کاران شما را ہم عبرت بودہ باشد۔
 مکر و بیج۔ آ۔ پدر جان! تو ما را حساب مے کنی کہ ایں بازیہا
 را سرماسے آری؟

حاجی قرہ۔ من شما را دزد۔ راہزن۔ خانہ مردم خراب کن۔
 ظالم۔ مفت خور۔ لائق چوبہ دار حساب مے کنم۔
 مکر و بیج۔ پس تو خودت چہ کار؟ کیستی؟ کہ خودت ظلم
 را مے کنی۔ و بہا ظالم مے گوئی؟

حاجی قرہ۔ شما خود تاں بہتر دانید کہ من کیستم۔ اگر نے
 دانستید ہرگز ایں وقت شب ماں میان درہ جلو مرا نے گرفتید۔
 مکر و بیج۔ واللہ! ما خود ماں ہم خیلے خیلے پشیمان شدہ ایم کہ
 چرا از ایں راہ آئیم کہ تا بود چار بشدیم۔ با بیج ترانے شناسیم و نے
 دانیم چہ مے گوئی۔ ہرگز خیال ماں نے گذشت کہ ترا بہ بینیم۔

حاجی قرہ۔ ایں حرفہ بیک پول نے ارزد۔ آخر حرف من این
است کہ مرا معطل نکنید تیرہ خوردہ زخم برداشته از
بیرون بروید +

مکر و بیج۔ اراکیل! چاره چیست؟ چه نکنیم؟
اراکیل۔ واللہ! بالتہ! تالہ! ایراق نداریم۔ جز این دو تا
داس دیگر برتندہ پیش ما ہم نمی رسد۔ مے خواہی بیندازیم این
داسہا؟ (داسہا را مے اندازند پیش حاجی قرہ) +
حاجی قرہ۔ تفنگ طپانچہ و شمشیرتاں را بیندازید۔ والا
آتش کردم۔ ہا!

اراکیل۔ اے مرد! تو چہ طور آدمی؟ بحق خدا! بحق پیغمبر!
نہ تفنگ داریم نہ طپانچہ +
حاجی قرہ۔ قبول ندارم۔ باور نمی کنم۔ دروغ مے گوئید۔
پنہاں کردہ اید۔ بیندازید +
مکر و بیج۔ حالا کہ باور نمی کنی خود بیاں۔ ہرچہ دلت مے
خواہد بکن۔ خدا خیرت بدہد!

حاجی قرہ۔ ہچو؟ پس یہ بینید کہ چہ مے کنم؟ (تفنگ را از
بالا مے سر آندا خالی مے کند۔ خرم کردہ اراکیل از سر خرافتادہ غلط
مے خورد۔ حاجی قرہ طپانچہ را کشیدہ داد زناں سر اینہا) حرکت نکنید
حرکت نکنید کہ مے کشم تاں + (بیچارہ ارمنی ہا یکے افتادہ از ترس
بلند نمی شود۔ دیگرے سر ہا مے تواند بچنبد) +
مکر و بیج۔ اے بندہ خدا! آخر ما را چرا ناحق مے کشی؟

حاجی قرہ۔ حرکت نکنید * (بعد رو بہ کرم علی کردہ) آ۔ پسرہ
 کرم علی! من اینہارا نگاہ مے دارم۔ تو زود بدو۔ خلاص شو *
کرم علی۔ آقا! عقب بدوم یا پیش بدوم؟
حاجی قرہ۔ ہے۔ اہلہ! عقب کجائے دوی؟ مے خواہی باز
 بروی کنار ارس۔ پیش بدو۔ برو۔ خلاص شو۔ زود *
کرم علی۔ یعنی مے گوئی با بار بدوم بروم؟
حاجی قرہ۔ فوہ! اہلہ! ہے! البتہ! بے بار چرائے روی؟
کرم علی۔ خودم ہم مے دانستم کہ پہچو است *
 (اسب را ہے کردہ مے رود۔ از چشم دور مے افتد۔ دریں حال اراکیل
 مے خواہد بلند شود) *
حاجی قرہ۔ (فریاد مے زند) آے! حرکت نکن۔ بخدا۔ نئے زمرت *
 (اراکیل باز مے نشیند یک دفعہ مووراو با جار جمعیت پیدا مے شود) *
خلیل یوز باشی۔ (بہو راو) آے آقا۔ اینجائید۔ بیائید کہ
 جستہ ام *
مکر و میج۔ آے دور سر تاں بگردم! بیائید۔ مارا از دست
 این ظالم برہانید *
اراکیل۔ (بلند شدہ) آے قربان تاں برویم! برسید مارا
 از دست این دزد نجات بدہید *
حاجی قرہ۔ آے! قربان چہمت! ہر کہ ہستی بیا۔ اینہما از ترس
 من نئے توانند حرکت کنند۔ برس۔ دست اینہما را بہ بند نگاہ ہدار
 من خلاص بشوم۔ بروم سچے کار خودم *

(دریں حال مووراو باجمیعت دُور اینہا راے گیرند) *

مووراو۔ حرام زادہا! از دست من کجاے توانستید در بروید؟

سراغ تاں را گرفته بیے شماے آدم۔ خلیل یوزباشی! نگذار *

خلیل یوزباشی۔ (بہ نزدیکی ہارفتہ) اے بخدا! حرکت نہ
کنیدے زخم۔ ہمہ تاں راے کشم۔ یراقہا تاں را بریزید *

مکر و بیج۔ آ۔ دور سرت بگردم! ہا وزو نیستیم۔ این مرد سر
راہ مارا گرفته بود * (اشارہ بجای قرہ مے کند) *

خلیل یوزباشی۔ (رجوع مے کند بجای قرہ) اے مرد کہ!
حرکت نکن۔ یراقت را بریز *

حاجی قرہ۔ اے برادر جان! من آدم بے عرض اہل کسبہ

آسودہ و بے خیال مے رفتم۔ اینہا جلو مرا گرفته معظلم کردہ
بودند۔ مے خواستند۔ نخم کنند۔ این قدر خود داری کردہ دست
وپا نمودہ ام کہ نگذاشتہ ام تا حال نخم کنند *

مووراو۔ خلیل یوزباشی! فرماں بدہ ہمہ یراقہا را بریزند۔

بعد ازاں مقصّر و غیر مقصّر معلوم مے شود *

مکر و بیج۔ آقا! وائے! ما یراق نداریم۔ مے خواہید نزدیکتر

بیائید۔ بینید *

خلیل یوزباشی۔ (بہ حاجی قرہ) اے مرد کہ! مووراو مے

فرماید۔ یراقہات را بینداز کنار *

حاجی قرہ۔ آہ! قربانت برم! مگر مووراو اینجاست؟ چشم۔

اینست انداختم۔ مال و جانم ہووراو پیشکش است۔ اما اینہا

دروغ عرض ے کنند۔ یراق شاں را قائم کردہ اند۔
(یراقماش را ے ریزد زین) *

مووراو۔ (نزدیکتر آمدہ بجای قرہ) مرد کہ! سہ شبانہ روز
است من پئے تو ے گردم۔ خلیل یوز باشی! یہ ہند دستہاے
این را۔ (خلیل یوز باشی بازوے حاجی قرہ را ے بندد) *
حاجی قرہ۔ آے! دور سرت گردم! تقصیر من چہ چیز
است؟

مووراو۔ چانہ نزن۔ رفیقات را بگو۔ واگر نہ فردا ے
دہم دارت ے کشند۔
حاجی قرہ۔ آقا! مرا چرا دار بکشند؟ دزد و راہزن را دار
ے کشند۔ من نہ دزدوم نہ راہزن *

مووراو۔ چہ طور دزد و راہزن نیستی؟ پس تو رفیق دزدان
ارامنہ اکلیس نیستی کہ نخت شاں کردہ ابریشم شاں را بردہ آید؟
حاجی قرہ۔ آ! دور سرت گردم! من مرد فقیرم۔ شغلم
سوداگری است۔ آدم نخت کردن ازم برنئے آید۔ *

مووراو۔ پس این وقت شب با این اسباب و یراق
اینجا کہ را ے خوری؟ آدم درست ہچو وقت در ہچو جائے
چرا ے ماند؟ بچہ ہا! این را محکم نگاہ دارید بہ بینم آنہا کیست؟
(روے کند بہ ارمنی ہا) * مرد کہ! شما چہ کارہ آید؟

مکر و تیج۔ آ۔ قربانت! ما فقیر دروگر اہل طوغ از سر زراعت
برگشتہ بخانہ ے رفتیم۔ این مرد مارا توے راہ نگہداشتہ نئے

گذاشت برویم۔ اگر شمنے رسیدید دست پس گرفتار بودیم +
 مو و راو۔ اے مرد! اینہارا تو اینجا نگاہ داشتے بودی +
 حاجی قرہ۔ من اینہارا نگاہ داشتے بودم + دروغ گفتے باشند
 خدا خانہ شانرا خراب کند! اینہا سیر راہ مرا گرفتے بودند۔ مے
 خواستند۔ نخم کنند +
 مکرو و بیج۔ آقا! بخدا! دروغ مے گوید۔ او مے خواست مابا
 نخت کند +

حاجی قرہ۔ اینہا خیلے حیلہ دارند۔ آقا! بھوت اینہا باور نہ
 کنید۔ اینہا بن، پھو و امانود مے کردند کہ از پسا و لہاسے شہا
 ہستند۔ حالا حرف شاں را ہر مے گروا شد +
 مکرو و بیج۔ آقا! والله! این مرد دروغ عرض مے کند۔
 حرفش را اعتبار نکنید۔ اما از اول تا آخر بخود ماں دروگر طوغی
 گفتے التماس التجا کردہ ایم از مادست بکشد۔ دست بنے کشید
 رفیق ہم داشت ہمیں حالا گر نخت و رفت +

مو و راو۔ خلیل یوز باشی! وہ! بیا بفہم کہ کدام یکے راست
 مے گوید۔ شیطان ہم از حرف اینہا سرور نے برد۔ کہ میداند کہ
 اینہا چه طور آدم اند؟ پرسہ تاش را بردارید۔ پیرید۔ فردا بہ
 بخالنگ نشان بدہیم۔ استنطاق بشوند۔ والا ما سرور نے بریم
 ہرچہ کہ ایشان بفرمایند۔ عمل مے کنیم +

(خلیل یوز باشی ہمہ را دوستاق مے کند) +

حاجی قرہ۔ (گر یہ کناں) خانہ ات خراب بشود اے کہ خانہ

مرا خراب کردی۔ خون بخوری اے کہ مرا بخون ناحق انداختی ! بے
ایمان از دنیا بروی اے کہ مرا بہ بلاے ناگہاں و چار ساختی !
من کجا دیوان کجا؟ من از استنطاق نے گریختم باز کہ باستنطاق
افتادم۔ یکے یکے از موے سر گرفته تا نوک ناخن پا خواہند پرسید
وہ ! بیا بھوالہے بے معنی ! اینہا جواب بدہ۔ بیا کہ تمام خواہ شدہ
یکے از ارمنی ہا۔ اے مرد ! ترا بہ پیغم ہرگز دولت شاد و
رویت خنداں نشود کہ مارا ناحق بایں مصیبت انداختی ! کہ نے
داند کے از استنطاق خلاص خواہیم شدہ ! استنطاق روس تا
ہنچ سال دیگر ہم تمام نے شود۔ زراعت مارا کہ بیاردہ و خرمن ما
را کہ بکودہ حاصل ماں چہ طور بشودہ کہ برداردہ کہ جمع کنندہ
آہ ! آہ ! آہ ! پد رت آتش بگیرد سوارہ تفتگی !
خلیل یوزباشی۔ مرد کہ ! کم چانہ بنن۔ راہ برو۔
(ہمے روند۔ ناپدید مے شوند) *

پردہ مے افتد

مجلس پنجم

(واقع مے شود در میان او بڑ حیدر بیگ توے آلا چیق نشدہ۔ یک روز
پیش عروسی کردہ عروسش را آوردہ۔ ہمہ بچہ و جوانہاے او بہ جمع شدہ دف
و دائرہ مے زنند مے رقصند۔ نے خوانند۔ مے بہند۔ مے افتند) *

حیدر بیگ - خدایا! ہزار بار شکر بکرم تو! یہ ایک عظیم
 بینم بہ بیدار نیست یارب! یا بخواب! رو بروئے صونا خاتم نشسته
 ام۔ دو سال باورد مفارقت بیا باں گرد بوده رہزگارے بہ
 جدائی گذرانیدہ تاکہ بازو رسیدہ ام۔ کچھ من شکر این نعمت
 تو انم! بجایا ورم!

صونا خاتم - حیدر بیگ! ترا بخدا! بعد ازیں دگر گردش نزوی
 دیگر مراتب جدائی و طاقت دوری نماندہ خدا نکرده کارے بکنی۔
 فراری بشوی۔ یادست یفتی بگیری نیت من دیگر در دنیا زندہ نے
 تو انم بیا انم۔ من بعد اگر یک روز بے تو بیا انم مے میرم!
 حیدر بیگ - خاطرت جمع باشد۔ دزدی نے روم - ہرگز
 نخواہم رفت۔ پچالنگ خودش زبانی بے سپردہ است۔ اما راہ
 مداخل خوئے جستہ ام چندان نقلے ہم ندارد کہ تو ہم مانع بشوی۔
 رضاندی!

صونا خاتم - بگو بہ بینم چہ راہ مداخلے است!
 حیدر بیگ - خود کہ مے دانی۔ ہیئت و پنج روز پیش
 ازیں نگفتم! از حاجی قرہ پول برداشتہ مے رویم برائے مال
 ونگ! آن وقت راضی نے شدی۔ حالاکہ خیرش را دیدی!
 محض اینکہ رفتیم۔ آوردیم۔ در میان یک روز در قارقا بازار
 فروختیم۔ مایہ را پسر حاجی قرہ برداشت۔ منفعتش را ما آوردیم۔
 فقہاء این سفر قسمت خودش را بے دادند۔ در مدت وہ روز
 خرج عروسی کردہ موافق عادت ایلیت تو را آوردیم۔ اگر برفت تو

گوشے دادم۔ نئے رفتم۔ یا باید ترا برداشته فرارے کردم تا ہنوز
ہم خانہ پدرت ماندہ بودی +
صونا خانم۔ پس چه طورے گویند؟ مال فرنگ قدغن است
ہر کہ آمد و شد کند تنبیہ دارد +

حیدر بیگ۔ البتہ عاجز ہا ہا ہر جا بہ بیند مالش راے گیرند۔
خودش را ہم تنبیہ مے کنند۔ اما کہ مے تواند نزدیک من بیاید؟
صونا خانم۔ پس جلو ترا ہیچ نگرقتند؟
حیدر بیگ۔ چرا نگرقتند؟ یکدقہ دہ نفر سراں آمدند۔
ہمہ را دواندم۔ مثل مور و بلخ پاشیدند۔ رفتند +

صونا خانم۔ امان اے حیدر! ایں کار ہم باز خطر دارد۔ رشتش
من باینہم راضی نیستم۔ بجای قزو پیغام مے دہم کہ دیگر بشما پول
ندہد۔ دوبارہ شما را فریفتہ زیر پاتاں نشستہ نبرد۔ واللہ! و نتیجہ کہ
خیالش راے کم دلمے لرزد +

حیدر بیگ۔ دلت چراے لرزد؟ چه خبر است مگر آے!
صونا خانم! صونا خانم! صونا خانم!!! (گردن صونا خانم را پخل گرفتہ از
روش ماچ مے کند۔ دوبارہ) + قربانت برم! پس چه کار بکنم؟ چه کارے
دست بزنم؟ یا چه چیزے شما را نگاہ ہدارم؟

صونا خانم۔ (گریہ کنان) دستت بکش۔ ازیں کار ہا ہم دست
بردار۔ نئے خواہم۔ جہازیکہ از خانہ پدرم آوردہ ام یک سال خوب
مے توانیم گذراں بکنیم۔ بعد اگر کار خوب بے خطرے پیدا نکردی
خود بدان +

حیدر بیگ - پس بگذار یک دفعہ ہم بروم - قرض رفیقہا
را بدہم - دیگر نے روم *

صونا خانم - (گریہ کنناں) بیچ یک دفعہ را ہم نے گذارم نیم
دفعہ را ہم نے گذارم - رفیقہات صبر کنند *

حیدر بیگ - آخر شرط کردہ ایم - اگر نروم - پول شاں را
بخواہند - صبر تے کنند *

صونا خانم - تو کار نہ داشتہ باش - من بہ تم سفارش مے
کنم - بیابام بگوید - آنہا را ساکت کند *

حیدر بیگ - خوب - آتا مے دام - تو از چہ بابت احتیاط
مے کنی ؟

صونا خانم - احتیاط من این است کہ باز اسم تو میان
بیاید - کار از برات پیدا شود من سیاہ روز گردم *

حیدر بیگ - بیہودہ خیال گرفتہ است - ہرگز این طور -
نخواہد شد *

صونا خانم - چہ فائدہ من کہ مے توانم آرام بگیرم - دلم ہچو
مثل برگ بید مے لرزد - ہچو مے دام باز ترا از دست من بگیرند *

(دربں اشنا تکذبان زن حاجی قرہ داخل مے شود) *

تکذبان - آیا دور سرت گردم ! بس شوہر مرا چہ کردی ؟
چہ کار بسرش آمد ؟ ہمہ آمید - او نہ خودش پیدا شد نہ نوکرش

پیدا شد *

حیدر بیگ - واہ ! ضعیفہ ! ہنوز ہم نیامدہ است ؟ رسیدہ است ؟

تنگذبان - خیر - آخر ایں چہ کارے بود کردید؟ مرد مرا تا بیدید -
 بروید - آوارہ گذار دید - مگر کشتنش دادید؟
 حیدر بیگ - اے ضعیفہ؟ نترس - بہ بینی کدام دہ گیر کردہ
 مانده است - مے آید - مے رسد - فکر نکن +
 تنگذبان - دہ گیر بنے کند - اگر اختیارش دست خود بود -
 تا حال مے آید - من شوہرم را از تو مے خواہم - ہیچو کہ بُردی ہاں
 لور ہم بدست من بدہ +

حیدر بیگ - برائے ما محصل واقع شدی - شوہرت بچہ
 تا بالغ نبود ما اورا بتائیم بہریم - تکلیف کردیم خیر خودش را ملاحظہ
 نمود کہ با ما ہمراہی کند - راہ افتاد - آمد - متوجہ شدہ از جا ہائے
 خطرناک گذرانندیم - بہ آبادی کہ رسید راہش را گرفت - رفت
 دیگر ما چہ بکنیم کہ نیامدہ است؟ نرسیدہ است - سر را درد
 نیار - برو بیرون +

تنگذبان - مے روم بمووراو بہ نچالنگ شکایت مے کنم -
 شوہرم را شما گم و کور کردہ اید +
 (دریں حال ہائے ہو بلند شدہ مووراو و نچالنگ باچند سوار دور تا دور
 آلاچیت را مے گیرند) +

مووراو - فرمایش نچالنگ است کہسے از جائے خود نہ جنبہ +
 حیدر بیگ - (پیش آمدہ) مووراو! غرض نچالنگ چیست؟
 مے فرمایند؟ اینجا مقصرے نیست از او فراری باشد +
 مووراو - مقصر ہست یا نیست - نچالنگ مے خواہد حیدر بیگ

را بہ بیند +
 حیدر بیگ - حیدر بیگ منم - خدمتے فرمائش داریدہ بفرمائید +
 نچالنگ - (پیش آمدہ) حیدر بیگ! نصیحت من بگوش تو فرو
 نرفت - از پئے کار ہاے بد بلند شوی - حالا باید ہمراہ من بقلعہ
 بروی + (صونا خانم بنامے کند بدر زیدای و گریہ کردن) +

حیدر بیگ - نچالنگ! شما بمن فرمودید - «دزدی نرو» اگر
 رفتہ ام حرف شما را نشنیدہ ام - قلعہ رفتن ز حمتے دارد +
 نچالنگ - بلے حرف مرا نہ شنیدہ - دہ روز پیش
 ازیں قدرے بالاتر از کنار ارس ارمنیہاے اکلیس را
 بخت کردہ ابریشم شاں را بردہ اید - مطلب آشکار شدہ
 است - بہتر آنست کہ برائے تخفیف تنبیہ خود گردون بگیری
 رفیقہا ترا ہم نشان بد ہی +

حیدر بیگ - نچالنگ! شماے فرمائید مطلب آشکار شدہ
 است - الا من دزدی نرفتہ ام و کسے را بخت نکردہ ام - اگر
 کسے رو بروے من وا ایستاد این حرف زد - خون من بر شما
 حلال است +

نچالنگ - خوب - خلیل یوزباشی! آں ارمنیہا را صدا
 کن اینجا + (خلیل یوزباشی اوہان یوزباشی را بادستہ خود پیش
 آورد) + اوہان یوزباشی! ایں بود کہ بہ شما وچہا ر شدہ بود +
 اوہان - قربانت شوم - من ہرگز موذی نبودہ ام - بیست
 سال است بہ بزرگان ولایت خدمتے کم بیست تا کاغذ

رضا مندی دارم سال گذشتہ مدال نقرہ برائے من نوشتہ بودند
سرتیپ عداوت قدیمی با من داشت. نگذاشت لشکر نویس
برات مدال مرابنویسد. این کاغذ ہائے خدمتہائے من است۔
بگیرید۔ بخوانید۔ (کاغذ را نشان مے دہد)۔

پچا لنگ۔ ہنوز برائے دانستن خدمات تو وقت ندارم۔
آنچہ کہ دیدہ آں را بگو۔

اوپان۔ قربان سرت با من از برائے بیگ بودن خود شہادت
نامہ دارم۔ بگیرید۔ بخوانید۔ (شہادت نامہ را بیرون آوردہ بہ
پچا لنگ نشان مے دہد)۔

پچا لنگ۔ اے پسرہ احمق! حرفت را بزن۔ اثبات نجابت
خود را بگذار وقت دیگر۔

حیدر بیگ۔ پچا لنگ! اصد تا ازین شہادت نامہا بہ یک
پول مے ارزو۔ کیسے کہ در ذاتش شبہ داشتہ باشد۔ برائے
شہادت خود شہادت نامہ درست مے کند۔

اوپان۔ این حرف را اگر حضور پچا لنگ مے گفتی جائے
دیگر مے باشد یا این تفنگ جواب شمارا مے دادم۔ (دست مے
کند بہ تفنگ باز بہ پچا لنگ عرض مے کند)۔ دور سرت گردم! من درین
وقت نفوس آخری بیگ نوشتہ شدہ ام۔ حال این مے خواہد بیگئی
را پاہاں کند۔ احقاقی حق بکن تا من بہ بخت نہ شوم۔

پچا لنگ۔ اگر دوبارہ مطابق سوال من جواب نہی الان
حکم مے کنم پنجاہ تا چوب بتوزنند۔ بیگئی خود را بالترہ فراموش

مے کنی۔ من از توئے پرسم این بود بشما دُچار شد؟
 اویان۔ بے قربان! این بود با بیست نفر سوارہ مسلح شمشیر
 بہ سراں کشید۔ تفنگ بروے ماں گرفت۔ ماہمہ جہتہ دہ نفر بودیم
 اگر از ما زیاد تر بنے شدند از دولت سرشما اینہا را مے گرفتیم۔
 از ما کہ گذشتہ اند رفتہ اند از منیہا۔ اگلیس را تخت کردہ اند۔
 حمید ربیگ۔ نچالنگ! ہرچہ عرض مے کند ہمہ بہتان و
 دروغ است۔

نچالنگ۔ طائفہ تاتار تماماً دروغ گو و کذاب مے شوند۔
 تو ہم از انجملہ کہ بحر ف تو اعتبار کردن بیار مشکل است۔ یکے
 ہم با اسباب ویراق دو تا از منئے طوغ با در میان راہ نگاہ
 داشتہ بود۔ تخت کند۔ جالا آشکار دروغ مے گوید۔ کہ گویا
 از منی ہا مے خواستہ اند اورا تخت کنند۔

حمید ربیگ۔ نے دانم چہ جور آدم است۔ من ہمہ خوب
 و بد قرا باغ را مے شناسم۔ اگر بہ بینش مے فہم کہ حرفش
 راست است یا دروغ و بہ بسر خود کہ حقیقتش را عرض
 مے کنم۔

نچالنگ۔ خلیل یوز باشی! آل مرد کہ دوستاق را بیار
 اینچا۔ حمید ربیگ بہ بیندش۔

(خلیل یوز باشی حاجی قرہ را حاضر مے کند)۔

نچالنگ۔ لا! دہ! بگو بہ بینم این کیست؟ چہ طور آدم
 است؟

حیدر بیگ - نچالنگ! من این راے شناسم - بسر نچالنگ
 این آدم تخت کن نیست ارمنی ہا خلاف عرض کردہ اند +
 نچالنگ - خلیل یوز ہاشی! ارمنی ہا راہیار پیش +
 (خلیل یوز ہاشی طبعی ہا راے آورد) +

نچالنگ - حیدر بیگ! اینست کہ بحر شہما اعتماد نہ
 تو انم بکنم - بیا خودت فکر بکن - بہ ہیں این ارمنی ہا آدم تخت کن است
 این مرد حرفش این است کہ اینہاے خواستند اورا تخت کنند +
 حیدر بیگ - ہیچو نیست - این مرد ہم این حرف را دروغ
 گفتہ است + (نچالنگ کج خلق ے شود) +

نچالنگ - پس چہ طور باید بشود؟ معلوم کہ ہمہ دروغ
 گوئید - وہمہ باید تنبیہ بشوید - من ترا کہ باید ببرم قلعہ +
 حیدر بیگ - اختیار با شہاست +

(صونا خانم بنا ے کند ہلر زیدن) +
 نچالنگ (حاجی قرہ) مرد کہ! بگو بہ بینم آخر کچہ جہتہ این ارمنیہا
 را تو ے راہ لنگ کردہ بودی ؟

حاجی قرہ - آ! دور سرت گردم! آنہا مرا لنگ کردہ بودند
 تخت کنند - من مرد کا سب ہرگز را ہرنی نہ کردہ ام - کار من نبودہ
 است - من ہمیشہ خرید و فروش ے کنم - ہر سالے مبالغے بیادشاہ
 خدمتہا کردہ ام +

نچالنگ - بیادشاہ چہ خدمت کردہ مرد کہ ؟
 حاجی قرہ - قریون سرت! پانزدہ سال است - سالے پنجاہ

توان بہ گمگ خانہ بادشاہ خیرے رسا نم *
 پنچالنگ۔ بے معلوم شد خدمتہائے بزرگ کردہ! اسحق
 سزاوار مرحمتہائے بزرگ ہم ہستی!

حاجی قرہ۔ بے قربان! عوض این خدمتہائے من بایست
 مدال طلا بمن مرحمت شود۔ نہ اینکہ ... *

پنچالنگ۔ بے بادشاہ مثل شما خدمتگار بسیار دارد۔ پول
 ہائے کہ مے دہید یابد بدہند مدال طلا درست بکنند۔ باز بخود
 شما تقسیم نمایند! جفتنگ تگو۔ جواب بدہ بہ بنیم ارمنی ہارا چرا
 نگاہ داشتہ بودی؟

حاجی قرہ۔ دورست گردم! آنہا مرا معطل کردہ بودند *
 مکر دینج۔ قربانت شویم! دروغ مے گوید۔ او خودش مے
 خواست مارا نخت کند *

(دریں حال یساو لے از طرف موورا و جوالشیرے رسد) *
 یساوول۔ (بہ پنچالنگ) آقا! موورا و مرا خدمت شما فرستاد
 زبانی عرض کنم۔ دزد ارمنی ہائے اکلیمس پیدا شد۔ ابریشمہارا ہم پیش
 گرفتند۔ دزد ہا ہم دوستاق است از عقب ہم احوالات را نوشتہ
 خدمت شما اطلاع خواہد داد *

موورا و۔ یقین کہ باز تاتار است *

یساوول۔ بے تاتار بودند *
 پنچالنگ۔ مگر شما خیال مے کردید۔ اکلیمس یا فرنگ
 خواہد شد *

اوہان - دور سرت گروم! وزد ہمیشہ از تا تارہاے شود۔
 از ما ہا ہرگز دزد بنے شود *
 نچالنگ - نفست بگیدو! این از درست کارہاے شما ہا
 کہ نیست از دست تاں بر بنے آید - جرأت ندارید - دزدی بروید *
 یساؤل - آقا! مو را ویک نفر قاچاقچی ہم گرفتہ بود -
 خودش را با بارش فرستادہ است *
 (انہیں حرف رنگ حاجی قرہ پریدہ) *
 نچالنگ - کجاست؟ بیارند حضور *
 (یساؤل بے رود بیاوردش) *
 حیدر بیگ - نچالنگ! حالا بشما معلوم شد کہ من دزد
 نیستم - و دزدی نے روم *
 اوہان - آقا! ہماں دزد ہائیکہ گرفتہ اند بے شک رفیق
 این خواہند بود *
 نچالنگ - آنجاش تحقیق خواہد شد - معلوم ے شود *
 (دہیں حال یساؤل کرم علی را بحضور ے آورد - حاجی قرہ محض دیدن
 کرم علی اے و اے گفتہ غش ے کند ے افتد) *
 نچالنگ - (تعجب کردہ) این؟ یعنی چہ طور شد؟ این چرا غش
 کردہ؟ این را حال بیارید بہ بنیم *
 (مو را و آب ے ریزد حیدر بیگ و خلیل یوزباشی بازو ش را ے گیرند -
 ے مانند - حاجی قرہ چشمش را و اے کند) *
 نچالنگ - مرو! بتو چہ شد؟ چرا بے ہوش شدی؟

(زبان حاجی قرہ بندے شود۔ نئے تواند جواب بدید) *

نچالنگ۔ (کرم علی) پسره! راستش را بگو تو را رہا می کنم۔
 این مرد که ترا دیده چرا بے هوش شد؟
 کرم علی۔ نئے دائم قریون سرت! *

نچالنگ۔ تو کے باکہ پئے مال قاچاق رفته بودی؟
 کرم علی۔ من هیچ وقت با هیچ کس پئے مال قاچاق نرفته
 بودم *

نچالنگ۔ پسره! چه می گوئی؟ ترا سربار گرفته اند۔ چه طور
 می توانی منکر این مطلب بشوی؟
 کرم علی۔ من هرگز از آن بار خیر ندارم *

نچالنگ۔ پس آن مال از کیست؟
 کرم علی۔ نئے دائم *

نچالنگ۔ پس تو سراسب نبودی؟
 کرم علی۔ بله بودم

نچالنگ۔ پس بار را سراسب که بار کرده است؟
 کرم علی۔ شیطان گذاشته است۔ من ازین بار خیر ندارم *

نچالنگ۔ عزیز من! شیطان را ما بهتر از تو می شناسیم۔
 او خیلے کارها دارد۔ اما مال قاچاق خرید و فروش نئے کند۔ راستش
 را بگو والا پوستت را می کنم *

حیدر بیگ۔ عرض دارم نچالنگ!

نچالنگ۔ بگو۔ بہ بینم *

حیدر بیگ - در خدمت شما بسیار مقصرم - ولیکن بتقصیر خودم اقرار می کنم - این مرد را با دو نفر رفیق دیگر من برای آوردن مال فرنگ برده بودیم - اینکه گرفته اند تو کرا این است - از شدت خست بجهت گیه آمدن مالش که فمید غش کرده - ارمنی ها را ہم از ترس مال خود در راه معطل کرده است *

نچالنگ - (به حیدر بیگ) مطلب معلوم شد - رفیقات که بود؟

حیدر بیگ - عسکر بیگ بود و صفر بیگ *

نچالنگ - (به مووراو) بفرست آنها را بیا ورنه *

مووراو - چشم - الان * (مووراو یساوول پئے آنها می فرستد) *

نچالنگ - (به حیدر بیگ) پس چرا خجالت نه کشیدی؟ گفتی

او ہان دروغ می گوید *

حیدر بیگ - او ہان باز دروغ گفته است - بجهت اینکه

ما ہمہ جہت شش نفر بودیم - مال فرنگ می آوردیم - چہار تا

ہم بار داشتیم - با اینہا دچار شدیم ہا ہوئے کردیم - ترساندیم

دواندیم شاں - برگشتیم آمدیم بسر خودت! از نحت شدن ارمنیہا

اکلیس ما ہرگز خبر نداریم *

(دریں حال یک نفر یساوول عسکر بیگ و صفر بیگ را حاضر می کند) *

نچالنگ - حیدر بیگ! رفیقات اینہا است؟

حیدر بیگ - بلہ! اینہا است *

نچالنگ - حیدر بیگ! ہر چند از بابت دزدی تقصیر

یرتونیست۔ اماچوں بے بلیط از سرحد باں طرف رفتہ۔ مال فرنگ
 بایں طرف آوردہ و تفنگ و شمشیر بسر قراولان موورا و کشیدہ
 باید من الآن شمارا دوستاق کنم۔ بیرم قلعه *
 حیدر بیگ۔ اختیار بہ شماست۔ پچالنگ !

صونا خانم۔ (ایں حرف را شنیدہ دویدہ رفتہ دست بدامن
 پچالنگ شدہ) قربانت شوم ! مرا بکشن۔ اورا میر۔ مرا بے صاحب
 مگذار *

پچالنگ۔ حیدر بیگ ! ایں کہ است ؟
 حیدر بیگ۔ پچالنگ ! ایں کنیز شما است۔ دیروز
 عروسیش را کردہ آوردہ ام۔ باعث ہمہ ایں بد بختیہاے
 من ہمین است *

پچالنگ۔ چہ طور ؟ مگر او چرا باعث بد بختی توئے شود ؟
 حیدر بیگ۔ پچالنگ ! ما نہایت عاشق و معشوق ہم دیگر
 بودیم۔ دو سال مے شد از بے پولی حسرت مے کشیدم۔ نے
 توانستیم عوسی بکنیم۔ آخر الامرتا چار شدم کہ پولے گیر بیاورم۔
 دزدی کہ بشما قول دادہ بودم نے توانستم بروم۔ رفتہ مال فرنگ
 آوردم۔ فروختم۔ بامنفعت آن عوسی کردم۔ دیروز ایں را
 آوردہ ام۔ کاش کہ مے مردم ! ایں روز را نے دیدم !

صونا خانم۔ دور سرت کردم ! سر پادشاہ تصدق کن۔
 بندہ بے جرم آغا پئے کرم نے شود کہ ایں مطلب را شما ببالا
 بنویسد۔ شاید بایں اشک چشم من رحم کنند۔ من از زبان

خود کا غذے دہم۔ بعد ازیں حیدر بیگ راہرگز نگذارم۔ پٹے کا ز

بد برو د +

حیدر بیگ۔ نچالنگ! من حاضر میں تقصیر را در داغستان
پیش روے دشمنان پادشاہ با خون خویش بشویم +

نچالنگ۔ (بہ مووراو) والد! دلمے سوزد۔ میں بیچار ہا
را از ہمدگر جدا بکنم۔ اما تا میں مطلب را ببالا اظہار بکنیم۔ موافق
ذاکون مے توں اینہا را بضامن داو +

مووراو۔ بے مے شود +

عسکر بیگ۔ نچالنگ! ماہم حاضریم۔ رو بروے دشمن
شمشیر بنیم +

نچالنگ۔ (بہ مووراو) اینہا را ضامن بدہ۔ تا از بالا
خبرے برسد +

مووراو۔ بچشم + (دریں حال تکذبان زن حاجی قرہ داخل
شدہ روے پائے نچالنگ افتادہ) +

تکذبان۔ دور سرت گردم! شوہر مرا ہم بمن بجخش +
نچالنگ۔ (بہ حاجی قرہ) مردکہ! دیگر پٹے مال فرنگ نے
روی کہ؟

حاجی قرہ۔ توبہ! نچالنگ! توبہ!! توبہ!! ایشب و روز شما
را دعا خواہم کرد کہ ملا ازیں عمل برگردانیدی +

نچالنگ۔ (بہ مووراو) میں راہم ضامن بدہ +

مووراو۔ چشم +

حاجی قرہ - دور سرت گردم! پس مالم چہ طور بشود؟

نچالنگ - دریں باب قدرے صبر بکن +

حاجی قرہ - قربانت شوم! مالم نرسد مے میرم +

نچالنگ - خود مے دانی مے خواہی میر - مے خواہی نہ میر خلیل

یوزباشی! نوکر حاجی قرہ وار منہاے طوعی را خلاص کن بروند +

نچالنگ - (رو مے کند بہ بیگما) امثال شما مردمان نجیب

وبیگ زادگان را سزاوار نیست ہرگز خودتان را بار تکاب

عملہاے بد و کارہاے ناشائستہ بدنام بکنید - در نظر امتائے

دولت خوار و خفیف بہ نظر بیائید - چنانکہ وزدی عمل بد است

و در نزد ہمہ کس مذموم و ممنوع است - ہیچنانست اقدام

کردن بساثر عملہاے کہ دولت بنا بر مصلحت خود و منفعت

ملت غدغن کردہ است - مال فرنگ از جانب دولت غدغن

است - ہر کس باین کار اقدام بکند معلوم است - خلاف

جمہور کردہ و اطاعت امر پادشاہ را نہ نمودہ است - و ہر کہ

از امر پادشاہ بیرون رود - پر خلاف حکم اورفتار نماید - مثل

این است کہ خلاف امر خدا و حکم پیغمبر خدا کردہ است -

زیرا کہ امر خدا و حکم پیغمبر و فرمان پادشاہ برائے سلا متی ملت

و حفظ ناموس و ترقی و معہوریت مملکت باہم توأم است - ہر کہ

از امر خدا بیرون برود عذاب اخروی را گرفتار خواہد شد - و ہر کہ

از اطاعت پادشاہ خارج شود عقاب دنیوی را دوچار خواہد

شد - و ہر کہ خلاف امر و نہی پیغمبر را بکند - در ہردو پہان رو سیاہ

و شرمندہ خواہد بود۔ و ہر کہ اطاعت خدا را کرد۔ بہشت نصیب اوست۔ و ہر کہ فرمان پادشاہ را برد۔ شفقت و مرحمت قسمت اوست۔ و ہر کہ با او امر رسول متجلی شود بالذات آخرت و عزت دنیا متجلی گردد۔ رحم امنائے دولت زیاد بر آنت کہ این تقصیرات شما را برائے جہالت و نادانی کہ دارید نہ بخشند۔ اما شما را لازم است عقل و ہوش پیدا کنید۔ خیر خودتان را ملاحظہ نمائید۔ بہ نیت خالص از صداقت اندیشان دولت باشید۔ در ہر خصوص او امر و نواہی را یاد بگیرید۔ خیالات فاسدہ را از سر خود بیرون کنید تا رستگار بشوید۔

بیگہا۔ بسر و چشم نچالنگ! بجان و دل نصیحت شما را قبول داریم۔

نچالنگ۔ (دست صونا خانم گرفته) بہ بیس! بخوری و اشک چشم تو حیدریگ را از تو جدا نہ کردم۔ از او خوب متوجہ مے شوی باز بکار ہائے بد اقدام نکند۔ تا از بالا جواب برسد۔

صونا خانم۔ چشم نچالنگ! خاطر جمع۔ خودم را بہ کشتن میدہم۔ بخنے گذارم کہ دیگر پئے کار ہائے بد برود۔

نچالنگ۔ خیلہ خیلہ راضیم۔ ضمانت تو از ضمانت ہمہ کس معتبر تر است۔ خدا حافظ! (رے رود کہ برود)۔

حاجی قرہ۔ دور سرت کردم نچالنگ! ایسا دلان موو را و

وقت گرفتن من نیم عباسی از جہیم در آورده اند۔ بفرائید

بدہند۔ **نچالنگ**۔ (موجودہ) بفرائید الآن پول این را بدہند۔

این قسم علماے این سیا ولہا باید ترک بشود۔ تاکہ اینہا
بے ترتیب و دلہ خواہند بود۔ این کار ہا چہ معنی دارد۔ بدنامی
دولت است۔ دلیل است بہ بنے عرضگئے من و شما۔

حاجی قرہ۔ خدا عمر و دولت ترا زیاد کند! آقا! تا عمر
دارم این التفات شما را فراموش نخواہم کرد۔
(نچالنگ دورے رود۔ آدمہاش ہم پشت سر آہناے روند)۔

پردہ مے افتد

تمام مے شود
ۛ

(بقلم محمد صادق۔ صدیقی۔ منشی فاضل)

فرہنگ و تعلیقات

سہ گزشت مروخیس

۴۱

حاجی قرہ - اصل ترکی میں حاجی قارا ہے +
یوز باش - ترکی لفظ ہے - یوز - بمعنی صد (مٹو) اور باش
بمعنی سردار - فوج میں تنو سپاہیوں کا سردار - داروغہ -
جمہدار

قراول - فوجی سپاہی - ترکی لفظ ہے - دیدبان - محافظ -
کانتیبل +

موور او - روسی زبان میں شہر کے مجسٹریٹ کو کہتے ہیں +
نچالنگ - یہ بھی روسی زبان کا لفظ ہے - حاکم ضلع یا
ڈپٹی کمشنر کے برابر کا عہدہ ہے - چیف سپروائزر +
لیساول - ترکی لفظ ہے - پولیس کانتیبل - سنتری -
دیکھو فوقی یزدی کا یہ شعر -

پرہ آں نگاہ خشم آلود + کہ لیساول یہ مجالش غصہ است
تکذبان - اصل ترکی کتاب میں صرف تکذ ہے +

۴۲

اوبہ - اوبا - بستی - قریہ - گاؤں - خیمہ گاہ +
بہ سر سنگے - ایک پتھر پٹھان پر +

سر۔ طرف۔ کنارہ

بکار... خورو۔ بہ کار خوردن۔ کام آنا۔ مفید۔ بہ کار آید،

کا استعمال آجکل بہت کم ہے *

آلاچیق۔ (اصل ترکی میں آلاچوق ہے)۔ بید کی تیلیوں کا

بنا ہوا جالی دار خیمہ جو مندرے سے ڈھکا ہوا ہوتا ہے

دست بیاورد۔ دست سے پہلے حرف جار بہ محذوف

ہے۔ ہاتھ میں لائے *

روز ہائے گذشتہ۔ در حرف جار محذوف ہے *

لا اقل۔ کم از کم۔ آجکل بہت مستعمل ہے *

چاپیدن۔ غارت کرنا۔ لوٹنا۔ لوٹ مار کرنا *

چپاوی۔ (چپاؤ)۔ چھاپہ۔ لوٹ۔ غارت *

واغاں کردن۔ پریشان کرنا۔ چھاپہ مار کر تتر بتر کر دینا

قزل باش۔ (قزل = سرخ۔ باش = سر) نادر شاہ کی

فوج میں ایک ایرانی دستہ کا نام تھا۔ جس کی ٹوپیاں

سرخ ہوتی تھیں۔ ترک اہل ایران کو مجازاً

قزل باش کہتے ہیں *

عثمانلو۔ آل عثمان۔ ترک *

دعوائے۔ جنگ۔ مٹھ بھیر *

لڑک۔ صحرائی قبیلوں کا ایک قبیلہ ہے *

لات ولوت۔ تغیر۔ بے مایہ۔ شش۔ کشکال *

سوراخ کوہ۔ غار۔ کھوہ *

۴ یراق۔ (یراغ) آجکل بمعنی ساز و سامان واسلحہ استعمال کرتے ہیں۔ اصل میں اس گھوڑے کو کہتے تھے جس پر سوار ہو کر غارت کرنے کے لئے جاتے تھے۔
 اُبجہ گردن۔ لوٹنا۔ غارت کرنا۔ ڈاکہ مارنا۔

پازیک، پچوالخ۔ اس کے پہلے حرف شرط محذوف ہے
 یک تنکیر کا فائدہ دے رہا ہے۔ اگر پھر کبھی ایسی
 منہ بیڑ کا موقع ملا تو الخ۔

راحت الخ۔ اس کے پہلے حرف محذوف ہے۔ آرام سے
 بیٹھ۔ امن سے رہ۔ راحت آجکل بہ راحت،
 استعمال ہوتا ہے۔

دلگی۔ چوری چکاری۔ راہزنی۔ عیاری۔

بانازور۔ خیس کھینچتیر۔

نجیش راندن۔ ہل چلانا۔ کھیتی باڑی کرنا۔

لنبران۔ نام قبیلہ۔

لک۔ نام قبیلہ۔

جواں شیر۔ ایک قبیلہ کا نام ہے۔

اتمش راہیختہ۔ تیوری چڑھا کے۔ تیور پر بل ڈال کر۔

روش۔ رویش۔ آجکل ضمیر متصل لگاتے وقت اگر اس

کے ماقبل حرف علت ہو تو ہی نہیں لگاتے۔ مثلاً

بابام (بابایم) گلوم (گلویم) عموم (عمویم) وغیرہ۔

ہے کروں۔ اطلاع دینا۔ افسوس اور حسرت کرنا۔
 گھوڑے کو چلانا ۛ ملا طعرا ۛ
 بیامتا برخش طرب ہے کنیم ۛ سمند غم و بہر را پے کنیم ۛ
 علی خراسانی ۛ
 مرا رساند بکوے تو ہیچو باد صبا
 بشوق خویش دریں راہ بس کہ ہے کرم
 ہے کلمہ تنبیہ بھی ہے ۛ

ہا۔ کلمہ تنبیہ ہے۔ جو کسی چیز کے دفعۂ سامنے آجانے یا
 بھولی ہوئی بات کے یاد آنے کے موقعہ پر بولتے ہیں ۛ
 راہ افتادن۔ چل پڑنا ۛ
 فکری۔ فکر مند۔ ہیچو فکری۔ مے آئی؟ فکر مند سے
 معلوم ہوتے ہو ۛ
 دہن لق۔ دھوکے اور فریب کی باتیں کرنے والا۔ بکواسی۔
 لق۔ فریب۔ دھوکا۔ خراب اور گندا انڈا ۛ (برہان)
 حرف مفت زن۔ یا وہ گو۔ بکواسی ۛ
 بلوک۔ علاقہ۔ ضلع ۛ
 پے۔ حرف انبساط ہے جو فطرت یا خوشی میں زبان پر
 آتا ہے۔ مگر یہاں طنزاً بولا گیا ۛ
 گشنگی۔ عوام لوگ گرسنگی کو بگاڑ کر گشنگی کہتے ہیں ۛ
 شاعر و رمال و مرغ خانگی ۛ ہر سہ تاگہ میخورد از گشنگی

بسحقِ اطعمہ سے
صبا بہ گلشن گپیپا گرت گزار افتہ
بجی پاچہ کہ بوے یہ گشنگاں آری
دشنخار۔ (دشنخوار) بمعنی دشوار۔ مشکل (برہان)

۴۴

لابد شدہ ام۔ مجبور ہو گیا ہوں *
بے پولی۔ یاے مصدری ہے (بے پول شدن)
مفلس ہونا۔ مفلسی *
عروسی کند۔ اس کے پہلے کاف بیانیہ محذوف ہے *
گریخت گریزانہ۔ (خود بھی) بھاگ گیا (اور لڑکی کو بھی)
بھگالے کیا * واو عاطفہ محذوف ہے۔ اور یہ حذف
عام ہے *

۴۵

بگر و خم... آمدہ است۔ میں مجبور ہوں میرے ذمہ ہے
آہ۔ آہ۔ یہ کلے افسوس۔ رنج اور بیتابی کے موقعہ
پر بوے جاتے ہیں *
خوب آوازہ الخ۔ بات تو خوب کہتے ہو (ظناً) مگر
رک رک کر بولتے ہو *
آوازہ خواندن۔ گانا۔

۴۶

دو آنقدر۔ اس سے دو چند
حالیث کم۔ (اورا حالی کم) حالی کردن۔ اطلاع دینا جتنا ناہ
پیدا کردن۔ تلاش کرنا۔ ڈھونڈنا ناہ

بتر۔ بوتہ۔ درخت۔ جھاڑی *
 قشنگ۔ خوبصورت و خوشنما۔ ترکی لفظ ہے *
 پیداش نیست۔ اسکا پتہ نہیں *
 تجھے ہم وائے ایستم۔ تھوڑی دیر اور ٹھیرتی ہوں *
 خیر۔ جس طرح یہ لفظ اچھا، اور بہت اچھا، کے لئے آتا
 ہے۔ اسی طرح بسا اوقات نفی کی تاکید بھی کرتا ہے *
 نیز یعنی اجر۔ نفع فائدہ بولا جاتا ہے۔ محسن تاثیر
 چو گویش کہ بگیرم دل از تو گوید خیر
 خدائش خیر دہد آنکہ خیرے گوید
 بینی باز... دوچار شد۔ دیکھتے (نہیں معلوم) پھر کس
 دیوانے اور غافل از خدا سے جا بھڑا *
 تابیدن۔ گمراہ کرنا۔ پھسلانا * تابیدن۔ جنہوں نے
 اسے پھسلایا *
 توے۔ اندرون چیزے *
 سلمان ساوجی
 چوں غنچہ بستہ ام سر دل را بصد گرہ
 تابوے راز عشق نیاید ز توے دل
 و دستاق۔ قید خانہ۔ قید۔ مقید۔ محبوس *
 مرزا معز فطرت
 شدم دستاق ترکے روز و شب در خانہ زینے
 تبستم حقہ لعلے تغافل عشوہ آئینے۔

دیگر... نئے شوم - (پئے کسے بلند شدن - کسی کا پیچھا کرنا) اس کے پیچھے نہ پڑونگی - اس کا خیال نہ کرونگی *

مے نشیند زمین - زمین کے پہلے حرف چار دروئے یا بُر محذوف ہے *
پشت بوته - جملہ شرطیہ ہے - اور اس کے پہلے حرف شرط محذوف ہے *

آہ - (ہا) دیکھو نوٹ صفحہ ۲۲ *
رفیقہات - (رفیقہایت) دیکھو فرہنگ صفحہ ۲۳ *
گوش بدہ - کان لگا کر توجہ سے سُن *

جلو اسب گرفتن - گھوڑے کی باک پکڑ لینا - گھوڑے کو روکنا *
حرف را بعد گو - باتیں پھر کر لینا - حرف بمعنی کلام -
آجکل بہت مستعمل ہے * ”پارہ حرفے داشتہ -
بگوشت *

دختر - اظہار محبت کے لئے لفظ دختر سے مخاطب کرتا ہے *
ایلیت - متعلق بہ ایل - (ایل - گھرانہ انشینوں کا قبیلہ)
پول پیدا کن - روپیہ کمانے والا - حقارت سے خطاب کرتے کہا ہے * اس لئے میکرو صیغہ واحد غائب

۴۹

بجائے (واحد حاضر) بولا ہے *

دست ہم گرفتہ - ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کے - خود بخود *
طوی نئے گیرند - باقاعدہ نکاح نہیں کرتے *

لے جیا الخ - مناد اے ہے - جس کا حرف ندا محذوف ہے
فکر گرفتہ - بہ فکر گرفتہ *

۵۰

وہ - اسے کبھی تو بے صبری اور جلدی کے وقت بولے
ہیں - کبھی خبردار اور متنبہ کرنے یا دھمکانے کے موقع
بنشین زمین - زمین کے پہلے حرف جار محذوف ہے *
ایہ - نفرت کا حرف ہے جو بیزاری اور ناپسندیدگی ظاہر
کرتا ہے *

چیت - (چنت) چھینٹ - ولایتی چھپا ہوا کپڑا *

قدغن - (غدغن) ممانعت - حکم امتناعی - تاکید *

تومان - ایک ایرانی طلائی سکہ ہے - جو ساڑھے سا

۵۱

روپیہ کے برابر ہوتا ہے *

بہ اش - (با او) حرف با کے ساتھ ضمیر متصل کا لگا

محاورہ جدید ہے *

صحبت - اختلاط - گفتگو * حاجی محمد جان قدسی

برسر پیمانہ غم ہرگز آں صحبت نبود

بود غم ہم پیش ازین اما بدیں لذت نبود

ناخوش - بیمار علیل *

چہ چہ - چہ چیز کا مخفف ہے - کیا ؟

۵۱

بچہ کارمن مے خورد۔ بکار خوردن۔ بکار آمدن۔ میرے

کس مطلب کی ہے +

ہنق ہنق۔ من من کرنا۔ چبا چبا کر باتیں کرنا۔ تامل سے

گفتگو کرنا۔ ہانپنا +

۵۲

قرض کر دن۔ قرض لینا + سلیم

ایں ہمہ افناں ندارد گر جفاے دیدہ۔

سخت بے صبری سلیم اندک تغافل قرض کن

خیر۔ دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۷ +

تاجیک۔ ترکوں اور عربوں کے علاوہ دوسری قوموں کو

تاجیک کہتے ہیں۔ اصل میں تاجیک وہ عربی نژاد

قومیں ہیں جو عرب کے علاوہ اور ممالک میں بود و باش

رکھتی ہیں +

ارس۔ ایک دریا کا نام ہے جو کوہستان قازقستان سے نکل کر

اردبیل کے نیچے بہتا ہوا بحیرہ خزر میں جا گرتا ہے ایک

سو پچاس فرسنگ لمبا اور جنوب سے شمال کو بہتا ہے

اس کا پانی بہت تیز ہے اور سیلاب کے دنوں میں

اسے عبور کرنا دشوار ہے +

قزاق۔ (کاسک) روسی فوج کے سپاہی +

بلدم۔ بلد ہستم۔ واقف ہوں۔ جانتا ہوں +

گشنہ۔ گرسنہ۔ دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۴ لفظ گشنگی +

۵۳

دیگر چہ طور... ماند۔ پھر بھوکے کس طرح نہیں رہینگے؟

۵۳

چونکہ - جدید محاورے میں بمعنی "اگر" مستعمل ہوتا ہے +
 پس کمتر الخ - پھر مجھ سے زیادہ ذلیل اور کمینہ کوئی نہیں +
 الآتہ - ابھی - اسوقت - عربی لفظ الآن کے بعد ہاے
 تفنن لگائی گئی ہے +

پاشدن - اٹھنا - کھڑے ہونا +

دروت بخاتم - درد تو بجان من باشد !

خجالت نغزار - خجل مکن +

۵۴

دوام نئے کئی - دواے من نئے کئی + یہ بھی روش - بابلم
 وغیرہ کی طرح ہے +

آے - حرف ندا ہے - جس میں زور سے پکارنے کے لئے
 اشباع کیا گیا ہے +

شم - ننہ من - ماں کو پیار سے ننہ کہتے ہیں - بعض وقت
 ماں بھی بچے کو پیار میں ننہ جان کہہ لیتی ہے +

وانا یست - چلے جاؤ - بالکل نہ ٹھیرو +

حرف ت را بر گرداں - اگر نہ الخ - اپنے لفظ بدل لو ایسا
 نہ کہو ورنہ الخ +

بغل گرفته - در بغل گرفته - حرف جار محذوف ہے +

۵۵

شب خاطر م آمد - اس میں حرف جار محذوف ہے +
 رات کو مجھے یاد آیا +

گا و گلبا - چرواہا + گا و گل - گلہ گاؤ و جانوراں دیگر مثل
 شتر وغیرہ +

اول صبح... پیشود۔ اول صبح گاد گلبا ہا وغیرہ دچارے
شود +

لنگہ۔ جوڑے دار چیز کے ہر حصہ کو کہتے ہیں +
لنگہ کفش۔ جوتی کے جوڑے کا ایک پاؤں +
بہ جورم۔ بہ جویم کا بگڑا ہوا ہے + تاریکیست... بجورم۔

ہنوز شب تاریکیست نے تو اتم بجویم +
پات۔ دیکھو فرینگ صفحہ ۳۴ لفظ روشش +
قدک۔ رنگدار سوتی کپڑا + مرزا طاہر وحید سے

بزرگ چرخ ز سرکوب قد دشمن تو

بود برنگ قدک درد کا نچہ دقاق۔

کرپاس۔ سفید رنگ کا کپڑا + سیفی سے

تا عاشق روئے مہ کرپاس فروشم

شد چاک مرا پیر بہن صبر چہ پو شم

شکہ۔ لٹھے وغیرہ کی قسم کا کپڑا +

نیم ذرعے۔ یائے وحدت ہے +

بے دماغ۔ نملگین۔ غصہ سے بھرا ہوا۔ جلا بھنا +

بازار۔ منڈی۔ بیوپار۔ لین دین۔ معاملہ۔ تجارت +

میر صیدی سے

نیست سودے کہ زیانش نبود در ونبال

بارے بندم ازاں شہر کہ بازارے نیست

جربادقانی سے

فتنہ بازارے بچشمش داشت پرسیدم کہ چیت
گفت آشوبے برائے روز محشرے خرم

بدہ بستان - لین دین - خرید و فروخت - داد و ستد *
سگ پدر - وہ شخص جس کا بات کتا ہو - کتے کا بچہ *
گالی ہے *

دستش الخ - یعنی دستش سنگین بودہ - وَاں کنایہ از
خوست است *

قلعہ - ارد گرد کے دیہاتی لوگ شہر قلعہ کو قلعہ کہتے ہیں *
توب - کپڑے کا تھان جو عموماً چالیس گز کا ہوتا ہے *

ملاطرا ساقی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں ۵
زبازیت صد کد و گشتہ داغ
کہ شد توب اطلس نصیب ایاغ

منات - ملک روس کا ایک سکہ ہے - جو تین شاہی
ایرانی کے برابر ہوتا ہے - روبل *

قرآن بخور و - قرآن کی قسم کھائی - قرآن فرو خوردن و مصحف
خوردن بھی مستعمل ہے * ملا شانی تکلوس ۵

شانی بہ ترک عشق تو سو گندے خورد
باور مکن اگر ہمہ قرآن مے خورد

ناشور - کوراٹھا - شور عام لوگ شو کی بجائے استعمال
کرتے ہیں - مثلاً مردہ شور بجائے مردہ شو ہے *

خیر - حکم نفی - بخنے نے یا نہ (دیکھو نوٹ صفحہ ۴۷) *

۵۷

ابوی۔ فط العام ہے (میرا باپ) یہاں مؤذن بوجہ اپنی جہالت
کے ”تیرے باپ“ کے معنی میں استعمال کرتا ہے +
میں خواہی چہ بکنی۔ چہ مے خواہی کہ مے کنی۔ جدید محاورہ
میں یہ ترکیب عام +

عباسی۔ ایک تانے کا قلیل قیمت سکہ ہے جو شاہ
عباس نے مروج کیا تھا +
دیوانہ الخ کہ۔ جدید محاورے میں لفظ کہ تنبیہ کے موقعہ
پر تاکید اور خبردار کرنے کے لئے بولا جاتا ہے +
(یعنے تو دیوانہ تو نہیں ہو گیا؟) +

۵۸

بہ پدر من۔ ب بمعنی برائے +
مرد کہ۔ ک تصغیر برائے حقارت ہے +
سر خود۔ آپ ہی آپ۔ خود بخود +
نگفتہ باشی۔ جملہ شرطیہ ہے۔ حرف شرط محذوف ہے +
ہم نقلے ندارو۔ کچھ پرواہ نہیں۔ کیا مضائقہ +
شمارائے گفت۔ تمہارے متعلق ہی کہنا تھا +
مشتبہ شدن۔ غلطی کھانا۔ دھوکا کھانا +
پیداش کن۔ اسے ڈھونڈ لے۔ اس کی تلاش کر لے +
شاہی۔ تانے کا سکہ ہوتا ہے۔ جو قران (صاحب قران)
کا بیسواں حصہ ہوتا ہے +

دشت کروں۔ صبح کو پہلا نقد سودا بیچنا۔ بوہنی کرنا۔
جب صبح کسی دوکاندار سے اودھار سودا مانگا جائے تو

وہ کہتا ہے "ہنوز دشت نہ کردہ ام" اور جب بوہنی
 کر لیتا ہے تو پیسوں کو دانتوں کہتا ہے "دشت از
 دست حلال زادہ" * میر نجات سے
 رنگیں نہ گشتہ دامن صحرا ز خون ما
 دشتے نہ کردہ است بہارا ز جنون ما
 محسن تاثیر سے

در محبت نسیم دل بردن فراوان است و بس
 ہست گزدشتے دریں سودا بیابان است و بس
 ترا بخدا بخش تمہیں خدا کی قسم دے کر کہتا ہوں کہ دوکان
 کے سامنے نہ کھڑے ہو *

چوپوق - (چپوق) چرٹ - پایپ *
 غلیان - (قلیان) حقہ * محسن تاثیر سے
 پُر ز دست خویش چوں غلیاں کہ ورت می کشم
 ہمدے کوتا ز خود دود دے لے خالی کنم
 حاضر - بمعنی تیار "حاضر جواب" بھی انہی معنوں میں ہے *
 چاق مے کنم - تازہ کر دیتا ہوں - تیار کر دیتا ہوں - چاق
 ترو تازہ - صحیح و تندرست * ملا طغرا سے
 شود ز حاصل خود ہر کیسے دماغش چاق
 ایضاً سے

ز بوئے خامہ نرگس دماغ من چاق است
 شکستن دل من ہم چو گل باوراق است

یال کہ خوب الخ۔ یہاں کاف حرف شرط ہے *
 قلعہ پیغام کر دم۔ بہ قلعہ پیغام کر دم۔ قلعہ کے لئے
 دیکھو نوٹ صفحہ ۵۶ *

غلام بچہ شہما۔ حاجی انگسار سے اپنے بیٹے کو غلام بچہ
 شہما سے تعبیر کرتا ہے۔ گویا حاجی خود ان کا غلام ہے *
 روا کنید۔ فرمائش کرو *

جور۔ قسم۔ طرح * احمد چہ جور پسرے بود *

بیچ جا۔
 دو کان بیچ کسے { ہر دو کے پہلے حرف جار محذوف ہے *
 قماش۔ قماش اول یعنی جنس و سرمایہ۔ قماش دوم بہ
 معنی وضع۔ طرز۔ ساخت *

ازیں سرالخ۔ ادھر لایا اور ادھر خرید کے لے گئے *

تدارک دیدن۔ انتظام کرنا *

چہ چیز است۔ یہ کیسا نیک کام ہے۔ کتنا مفید ہے
 خیر تو ہے ؟

جواب کروں۔ انکار کرنا * کمال اسماعیل

آساں بود سوال چنیں را جواب کرد

چہ طور آدمی۔ چہ طور آدم ہستی؟ آجکل آدم بمعنی انسان
 اکثر بولتے ہیں۔ مثلاً احمد آدم خوب ہے است *

برم۔ مخفف بروم *

ایں چہ... داری۔ کاف بیانیہ محذوف ہے *

جواب کہ نکر دم۔ کاف تاکید معنوں میں ہے۔ انکار تو نہیں کیا۔

ہفت و ہشت وہ۔ ہفتہ و ہشتہ۔

ایسکہ فائدہ ندارد۔ اس سے تو کچھ کام نہیں نکلتا۔

غلیان دیگر۔ حقہ کا ایک اور دور۔

ہمہ اش الخ۔ اش کا مرجع تبako ہے۔

تکان واد۔ ہلانا۔ جھاڑنا۔

توانتہ بفروشی۔ توانتہ کہ بفروشی۔ کاف بیانیہ

مخدوف ہے۔

یک عالم الخ۔ بہت نقصان اٹھا رہا ہے۔

در سر پانزدہ روزہ برسانیم۔ پندرہویں دن تمہیں

تسومات کا فائدہ پہنچاویں۔

بیروں ماں مے کنی۔ مارا بیروں مے کنی۔ محاورہ جدیدہ

پائیں۔ نیچے۔ حرف جر ہے زیر کے معنوں میں آجکل عام

طور پر استعمال کرتے ہیں۔

بدرک۔ بدرک جہنم۔ (یعنی آج کی بکری بھی فضول اور برباد

ہی گئی)۔

اگر نہ الخ۔ صد تو ماں سے پہلے دخواہ، یاد اگر، مخدوف ہے

دبروید، گفتم کا مقولہ ہے۔

خیر برساں۔ (خیر رساندہ۔ برساں۔ صیغۂ امر حاضر از

رسانیدن)۔ اسم اور امر ملکر اسم فاعل ترکیبی ہے۔

۶۲

خیر رساں - فائدہ پہنچانے والا +
 قرش - (قروش) ترکی سکے ہے جو اڑھائی آنے کے برابر
 ہوتا ہے +

۶۳

بزن بہادر - دلیر - من چلا +
 مرغ پر مے اندازو - (خوف سے) پرندے کے پر بھی جھڑ
 جاتے ہیں - پرندے بھی سہم جاتے ہیں +
 تہا - یہاں بمعنی دازاں کہہ +
 رواج - بمعنی مروج استعمال کیا گیا ہے +
 ذرعے یک عباسی - ایک عباسی فی گز - عباسی کیلئے
 دیکھو نوٹ صفحہ ۵۷ +
 چائے گردانکہ - مولانا آزاد مرحوم ایک جگہ گردانکہ کا وزن
 ۸۰ مثقال لکھتے ہیں +
 منے گذارندارخ - زمین پر پڑنے نہیں دیتے - فوراً خرید
 لیتے ہیں +
 گمرخانہ - چونگی خانہ - وہ دفتر جہاں مال درآمد پر محصول
 لیا جاتا ہے +

۶۴

ہر گاہ - کلمہ شرط ہے - بمعنی اگر +
 ماسے دو ہفتہ - مہینے میں دو بار +
 مے ترکید - ترکیدن و ترقیدن - پھٹنا شق ہونا

زین ترکیب۔ وپی۔ اشد سرخر
مجلس استنطاق۔ باز پرس کی مجلس۔ مراد۔ کچھری۔
عدالت۔ سشن۔ جوری۔

ایہ۔ کلمہ تنبیہ ہے۔
گرد و رو۔ رو رفتن سے حاصل مصدر ہے۔
جزائیکہ پشتہ الخ۔ سوائے اس کے تمہاری آنکھوں اور
منہ پر چھتر بنائیں تمہیں اور کچھ آمدنی نہیں۔
روت۔ روئے تو۔
واسم۔ واسطہ، کو بگاڑا ہوا ہے۔ اور برائے کے معنی۔

میں ہے۔
سرورِ یرون۔ علم ہونا۔ واقفیت ہونا۔

دزد مزد۔ چور چکار۔ مزد تاج فعل ہے۔
پونزودہ۔ پانزودہ۔ پندرہ۔ عوام الناس اکثر الف کا
امالہ واو سے کر لیتے ہیں۔ جیسے قربانت سے قربونت۔
پوش۔ ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے۔ یہاں بمعنی پرکاش
ہے نہایت کم قیمت چیز کو بھی پوش کہتے ہیں۔
دعوائے۔ دیکھو صغیر۔

صد الخ۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اگر صد الخ۔
بروی بیائی۔ بروی و بیائی۔ حرف عطف محذوف ہے
ماکہ الخ کہ تاکید کے لئے استعمال ہوا ہے۔

۶۵

رشادت - بمعنی جرات - دیری - خوبی *

نفرے - فی کس - ہر ایک آدمی کو *

صد تومان الخ - جملہ شرطیہ ہے اور حرف شرط محذوف *

صد تومان بیخ تومان - پانچ فیصدی - سو تومان پر

پانچ تومان *

۶۶

طرف شب - رات کے وقت - طرف بمعنی وقت -

و ہنگام (بہار عجم) *

بے وقت نیابت - دیر کر کے نہ آنا *

پدر سوختہ - وہ شخص جس کا باپ (آتش جہنم میں) جلنے

کے قابل ہو - دوزخی کا بیٹا *

سو داگری الخ - جملہ شرطیہ - اگر حرف محذوف ہے *

چہ خاک بہ سر ریشم - رنج اور بیتابی کی حالت میں

حسرت اور افسوس سے کہتا ہے کہ وہیں اپنے سر

میں خاک ڈالوں؟ *

ہیچو کار سے - ایسا کام، مال، مشورہ کی دریا کی طرف

اشارہ ہے *

جنر - بیاض - یہ خسارہ پورا کروں *

عصر مرگ - صد شادی مرگ *

دریا - دروازہ - ڈھکنا *

سوا سوا - برابر - ترتیب سے علیحدہ علیحدہ *

وزیر امین - اسی اثناء میں *

مے خواہی چہ کنی۔ چہ مے خواہی بکنی ۛ

دزدی کہ الخ۔ کوی چوری ہے جو مجھ سے چھپاتے ہو ۛ

یک ہچو چیزے۔ کچھ ایسی ہی بات ہے ۛ

مگر۔ حرف استفہام ہے ۛ

چارہ سرخودم را بکنم۔ میں اپنا انتظام کروں۔ مگر

تکذبان مذکورہ بالا فقرے کو اصلی معنوں میں دو میں اپنے

سر کا علاج کروں، لیتی ہے اور پوچھتی ہے کہ تمہارے

سر کو کیا تکلیف ہے جس کا علاج میں نہیں کرتے

دیتی ۛ

دیگر مے خواہی چہ بشود۔ (غصے کی حالت میں کہتا ہے

کہ تیری نحوست سے جو مصیبت آتی تھی وہ تو آچکی)

اب تو کیا چاہتی ہے کہ وہ ہو جائے ۛ

گلوں۔ گلویم { دیکھو نوٹ صفحہ ۴۳ لفظ روش ۛ

گلویت۔ گلویت

قاب۔ اصل میں تو گوں رکابی یا پلیٹ کو کہتے ہیں۔

مگر اسجگہ ٹھیکریوں کے وہ گوں گوں گٹے مراد ہیں۔

جونچے گھر گھر کے بہت سے جمع کر لیتے ہیں۔ یا کعب

کا بگڑا ہوا لفظ ہے۔ ڈبیا ۛ قاب سیہ۔ سرٹ لیس،

جمع کند۔ اس فاعل بچہ یا جمع ہے۔ مگر فعل واحد استعمال

ہوا ہے ۛ

صد سال الخ۔ جملہ شرطیہ ہے یعنی اگر صد سال الخ ۛ

بہمہ اش۔ ضمیر کا مزج پول ہے *
 زنکہ۔ تصغیر زن۔ حقارت کے لئے *
 تختیاں الخ۔ تمہاری نسل جل جاوے * تخم۔ بیج۔
 بچہ۔ اندا *

بے شو۔ چلی جا۔ دور ہو * دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۳ *
 کولی۔ ایران میں ایک آوارہ گرد گروہ ہے۔ جس کی
 عورتیں عموماً بد چلن ہوتی ہیں۔ بے حیا اور بدکار عورت
 (اصل میں کابلی کا بگاڑا ہوا ہے) *
 گور سیاہ۔ تاریک قبر جس میں روشنی نہ آوے مسلمانوں
 کا عقیدہ ہے کہ نیک کردار لوگوں کی قبروں میں
 روشنی ہوگی *
 راہ عزرائیل بند شود الخ۔ خدا کرے کہ عزرائیل کو
 دنیا میں آنا نصیب نہ ہو کہ اس نے تجھ جیسے خسیس
 کو اب تک زندہ چھوڑ رکھا ہے وغیرہ *
 خودتی۔ خودت ہستی *
 ہیچ نباشد۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور کچھ نہیں تو *

خانہ تو۔ درخانہ تو۔ حرف ظرفیت محذوف ہے *
 حاضری۔ حاضر ہستی۔ حاضر معنے تیار۔ دیکھو نوٹ صفحہ ۵۹ *
 سوا کردن۔ نکالنا۔ علیحدہ کرنا
 مے سپارم دست تال۔ بدست تال مے سپارم۔

تمہارے سپرد کردوں گا +
آل طور۔ اُسی طرح +
باشد۔ یونہی سی +

نوکرہ۔ تصغیر نوکر +
آدم ناشنا ہے۔ یا ئے تنکیر ہے۔ کوئی ناواقف آدمی +
زہرہ ترک شدن۔ بہت دہشت زدہ اور خوفزدہ
ہونا +
ذرع ذرع کن۔ گزوں سے ناپنے والا۔ بزاز۔
دو کا مدار +
جیا آوردن۔ خیال کرنا۔ جاننا +
ترسو۔ محاورہ جدید میں ترساں کے معنوں میں
استعمال کرتے ہیں +
بے جہتہ۔ بے وجہ +
مال بگیریا۔ مال گیر۔ مال کو پکڑنے والا +
ناقہ لا۔ بد معاش۔ شریر +
اسب پالائی۔ بار برداری کا ٹو جس پر پالان پڑا ہو +
اللاغ۔ گدھا +
تو ہم چہ مے دانی الخ۔ تمہیں کیا معلوم۔ تم کہو گے کہ وہ
رہگذر فقیر ہے +
نخت کردن۔ کپڑے اتار لینا۔ سب مال متاع چھین لینا +

ص ۷۱

درہر... باشد۔ خواہ کسی لباس میں ہی کیوں نہ ہو۔

توبہ دادن۔ توبہ کرانا۔ کمال اسماعیل

پارسا از لب ساغر بدہاں آب آورد

دیگرے رازے و نقل چرا توبہ دید

گروہ یابو۔ برگردہ یابو۔ ٹوکی پیٹھے پر

تذکرہ۔ پروانہ راہداری۔ غیر علاقے میں جانے کیلئے

اپنی حکومت کی اجازت کا پروانہ۔ پاسپورٹ۔

پاسپورٹ

ص ۷۲

سالیان۔ ایک شہر کا نام ہے

بلیط۔ فرانسیسی، بلیٹ، ٹکٹ۔ پروانہ۔ راہداری

کوٹک۔ (کتک)۔ بید۔ تازیانہ

وعدہ من۔ معلوم ہوتا ہے کہ نوکر نے حاجی کے

ساتھ کسی خاص مدت کے لئے ملازمت کا معاہدہ

کیا ہوا تھا

مواجب۔ نوکروں کی ماہواری تنخواہ۔ تنخواہ آجکل

وبال، کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے

منکہ نمی روم۔ کاف تاکید ہے۔ میں تو نہیں جاؤنگا

ہرچہ شکست الخ۔ جتنا تمہارے پیٹ میں آسکتا ہے

گھانے کو دیں گے

یکے یک تو ب الخ۔ فی کس ایک تھان چھینٹ کا بھی

تمہیں دیں گے

ص ۷۲

بارم را الخ۔ جملہ شرطیہ ہے +
 تلاش مے کنم۔ فکر مے کنم تلاش بمعنی فکر و خیال +
 ظہوری ہایں طالع سست دارم تلا شے
 کہ خود را یاں طرہ محکم بہ ہندم
 باشد الخ۔ اچھا یونہی سہی۔ اگر یہ بھی کر دو پھر بھی اچھا
 ہے۔ غنیمت ہے +
 خانتاں۔ خانہ تان۔ خانہ شما +
 شوہر کہ۔ تصغیر شوہر +
 کارے بسہ شش بیاید۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اگر اس پر کوئی
 مصیبت آئے گی تو الخ +
 بچہ ہام۔ بچہ ہایم +

ص ۷۳

غز یا غز۔ اصل ترکی میں تو تھا قرش ہے۔ پانی کے چلنے کی
 آواز کی نقش +
 مہ۔ بادل۔ کہ۔ (برہان) +
 نے شود گذشت۔ گذشتن نے شود۔ پار ہونا ناممکن
 ہے +
 ہاے و ہو۔ شور و غوغا +

ص ۷۴

بار ہا۔ اسباب کی گٹھڑیاں +
 قاپچاقی۔ مال ممنوعہ کی تجارت کرنے والا۔ قاپچاق۔ مال
 ممنوعہ۔ قاپچاق چور کو بھی کہتے ہیں +

سرکس کہ مے خواہد باشد۔ خواہ کوئی ہونہ

وینالہ الخ۔ قزاق سب چلے جاتے ہیں *

سکندری خوردن۔ گھوڑے کا ٹھوکر کھا کر گرنا *

داوزون۔ فریاد کرنا۔ شور کرنا *

آ۔ حرف نذبہ ہے *

ہراے۔ آواز مہیب مانند سباع و وحوش۔ یا یہ لفظ

”برائے“ ہے۔ اور اسکے بعد حاجی کی زبان بند ہو جاتی ہے

شاید ہراے خدا کہنا چاہتا تھا *

گود۔ گہرا۔ عمیق *

یا بام۔ بابائے مین۔ میرا باپ *

بچہ دروشت الخ۔ تمہاری کس مرض کی دوا ہے کہ تمہیں

اس کا فکر ہے *

جفتنگ گفتن۔ یہودہ کہو اس کرنا *

مے پردوم۔ مراے برد *

دل تنگ۔ غمگین۔ ملول *

یک دفعہ مے ریژند... کنارہ بکشیم۔ قزاق ہم پر ایک

دم ٹوٹ پڑیں گے اور ذلیل کریں گے * ہم کو دریا کے

کنارے سے جلد علییہ ہو جانا چاہئے * (پریشانی کے

موقعہ پر جو بے ڈھنگے جملے بولے جاتے ہیں۔ اس کو

مترجم نے کس خوبی سے دکھایا ہے) *

ارامنه۔ ارمنی کی جمع ہے *

۷۵ شیرم - شیرمن - میرے شیر - حوصلہ بڑھانے کے لئے اس
 کو شیر کہتا ہے *
 ہر وقت گفتگو - جو نئی میں کہوں *

۷۶ بخش - حصہ *
 اہل ولایت حساب مے شوند - آخر اہل وطن ہیں *
 نفوسین مال الخ - ہمیں بدنام نہ کریں - برا نہ کہیں *
 خدمت دیوار - سرکاری نوکری *

۷۷ سر حساب باشید - خیال رکھو تو چہ کرو *
 بگو تو بمیری - قسم کھاؤ - اپنی زندگی کی قسم کھاؤ - کہو -
 (اگر جھوٹ ہو تو خدا کرے) میں مرجاؤں *
 سرتو - تیرے سر کی قسم - بائے قسمیہ محذوف ہے *
 لوری - صحرائیوں کا ایک آوارہ گرد گروہ ہے *
 پیچ نئی خواہد - ڈرنا اور خوف کرنا ضروری نہیں - کوئی
 خطرے کی بات نہیں *
 یک صفہ - لائن باندھ کر - ایک قطار میں *
 پ - حرف انبساط ہے - یہاں بطور تحقیق کے استعمال
 کیا گیا ہے *
 قرشمال - دوم - بھانڈ جو طوائف کے ساتھ ہوتے ہیں -
 ایک گالی ہے *

۷۸

قراسورن۔ فوجی گارد جو ڈاک کے ساتھ ہوتی ہے۔ وہ

فوجی سپاہی جو راستہ کی حفاظت کے لئے متعین ہوتے

ہیر، + محسن تاثیر

آخر آں چہرہ قراسورن خط خواہد شد

بسکہ خان تورہ قافلہ مور زند

راہ دارہ محافظ راہ +

مے خواہی الخ۔ مے خواہی کہ الخ + کیا تو چاہتا ہے کہ تجھے

مار کرکتوں کی خوراک بناؤں ؟

بارشدن۔ دیوانہ ہونا۔ سرچڑھنا +

آموختہ شاہ۔ سیکھے ہوئے۔ اسم مفعول کا یہ استعمال

مجاورہ جدید میں عام ہے +

ولت خواہم کرد۔ تراول خواہم کرد + ول کردن۔

چھوڑ دینا +

مارا بکشید الخ۔ اگر مارا بکشید۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور حرف

شرط محذوف +

۷۹

بیگم۔ بیچمن +

قاچاچیئے الخ۔ مال ممنوعہ کی خرید و فروخت کرنے والے

تو اس طرح نہیں ہوتے۔ فاعل واحد کے لئے فعل

جمع استعمال ہوا ہے +

سیاہی۔ دور سے کسی چیز کا دھندلا سا نظر آنا جس

سے یہ معلوم نہ ہو سکے کہ وہ چیز کیا ہے + جسے پنجابی
 ہیں دایرا کہتے ہیں +
 باچاچی - تاج محل ہے +
 شتر ویدی ندیدی - اونٹ دیکھا نہ دیکھا +
 ضرب المثل ہے +

پاپے شدن - کسی کا تعاقب کرنا - پیچھا کرنا +
 از حوصلہ در رفتہ - عاجز ہو کر - جھلا کر +
 جہنم - حرف ظرفیت محذوف ہے +
 ارواح پدرم - روح کی بجائے ارواح کا استعمال ہوٹا
 ہے + (عامی)
 بروز دادن - ظاہر کرنا - بتانا +
 بشنوم - اس کے پہلے حرف عاطفہ محذوف ہے +
 خود بدانید - اب تم جانو - (اور تمہارا کام) +
 روبروے الخ - کیا ہم ایک دوسرے کے سامنے نہ
 ہونگے +
 دروغی - جھوٹ موٹ +

بادروت { - قبائل کے نام ہیں +
 شاہسونہ {
 معاملہ ماں سرنگرفت - ہمارا سودا نہ ہو سکا +

۸۱

بال - بازو +
چہ لازم کر وہ الخ - انہیں کیا ضرورت پڑی ہے کہ الخ +

۸۲

ازیں قبیل - ایسے - ان جیسے +
نادرست - بد معاش - بد روش +
قارقا بازار - ایک قصہ کا نام ہے +
جمعہ بازار - وہ بازار جو جمعہ کے دن لگتا ہے +
اں طرف تر - ذرا دوسرے صفت کے علاوہ دوسرے کاموں
کے ساتھ علامت تفصیل کو استعمال کرنا محاورہ

جدید ہے +
مراق - تابع مہل ہے +
بر بخورم - بر بخورم - بخور دن دو چاہونا - ملنا - ملاقات کرنا -
صائب ہ
از تو تا دوریم از ما دورے گرو دھیات
باتو چوں برے خوریم از زندگی برے خوریم

۸۳

اگر می شد - کاش کہ یہی ہوتا +
درہ خوناشین - کوہستان فقاز میں ایک درہ ہے +
روئے اللغ - گدھے پر سوار +
چاہ انبار - کھتے - وہ گڑھے جو غلہ کی حفاظت کیلئے
کھودتے ہیں +

۸۳

تاپو۔ غلہ رکھنے کا کھتہ۔ پنجابی (گہی۔ کوٹھی) +
 محال دیزاق۔ علاقہ دیزاق (جو ایک شہر کا نام بھی ہے) +

۸۴

بے خود۔ اکیلا۔ تن تنہا +
 رو۔ طنزاً کہا گیا ہے +
 دست و پا زدن۔ کوشش و سعی کرنا + سعید اشرف ۵
 برائے پردہ پوشی کسی چہ دست و پا زندا شرف
 بدیوانے کہ از اعضائے خود باشد گوا آغا
 نیفت۔ باید کہ نیفتی۔ ہمت نہ ہاریو۔ گھبرا کر دل نہ چھوڑیو
 اپنی جگہ سے نہ ہلیو +

جلو گرفتن۔ سامنے اور روک کر کھڑے ہو جانا +
 ایں درہ بمانند۔ دیں درہ بمانند + حرف جار

محذوف ہے +
 تاج شمشاں کو رشو۔ جب تک کہ انکی آنکھیں اندھی نہ
 ہو جاویں۔ یعنی وہ مرنہ جاویں +
 کو بیدہ شدہ۔ ٹھکا ہوا۔ دیکھو نوٹ صفحہ +

۸۵

مینہ نم تال ہا۔ شمارائے زخم یا تنبیہ کے لئے ہے +
 دیگر نا کہ الخ۔ کہ تاکید کے لئے ہے۔ اب ہم نے تمہارے
 خلاف تو کوئی بات کی نہیں ہے + (دیکھو فرہنگ صفحہ ۴۰)
 راستش را بگو۔ سچ سچ بات کہو +

۸۵ طوغ۔ ایک جگہ کا نام ہے۔ وہاں کے باشندوں کو

طوغی کہتے ہیں *

درو کردن۔ فصل کاٹنا *

دروماں۔ ہماری کٹائی *

نمے رویم خائے ماں۔ بہ خانہ دماغے رویم *

سرم رانے پیچانید۔ مجھے دھوکا دینا چاہتے ہو۔ میرے

خیال کو بدلنا چاہتے ہو *

کہ چہ۔ یعنی چہ۔ اس کا مطلب کیا ہے ؟

شل و گول۔ شل۔ دست و پائے فالج زدہ *

۸۶ واس۔ وراثتی *

ایں۔ مشارالیه محذوف ہے *

بیچ سرم نے شود۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا *

سرور بردن۔ سمجھنا۔ معلوم کرنا *

باچ بدہ۔ باچ دہ۔ باچ گزار۔ محصول ادا کرنے والے *

توجیہ بدہ۔ توجیہ دہ۔ توجیہ۔ مالیہ۔ محصول زرع *

بیگار۔ بے اجرت کام کرنا *

حول و حوش۔ گرد و نواح *

کسے گفتہ باشند۔ اگر کسے گفتہ باشند و توشنبہ باشی *

قوروش۔ قرش ایک عثمانی سکہ ہے *



۸۷ پیشہ مانیا شد۔ جملہ شرطیہ ہے۔ اور حرف شرط اگر

محذوف +

گیر آمدن۔ حاصل شدن +

مے خواہید... ہا ور کم۔ مے خواہید کہ الخ +

مات ماندہ ام۔ حیران ماندہ ام +

۸۸ ایں راہ... باشد۔ یہ راستہ تمہارا ہی سہی۔ آجکل مال

عموماً حرف اصناف کے طور پر استعمال ہوتا ہے » مال

فرانسہ، فرانس کا +

سرگز۔ نفی کی تاکید کے واسطے مستعمل ہوتا ہے +

خوب... کردہ اید۔ ملز آگمتا ہے +

حساب... مے کئی۔ خیال مے کئی حساب بمعنی خیال +

ملا ہاتنی

بمردن کن امروز آنساں حساب

کہ فردا تو اینش گفتن جواب

خانہ مردم خراب کن۔ لوگوں کے گھر لوٹنے والا +

چوب دار۔ پھانسی +

۸۹ بیک پول نے ارزو۔ بے قیمت ہے فضول ہے +

ازیراق... بروید۔ اپنے ہتھیار ڈال دو +

برندہ۔ کاٹنے والا۔ ہتھیار وغیرہ +

آتش کردن - انگریزی فعل "فایر" کا ترجمہ ہے بندوق وغیرہ کا چلانا۔ یہ محاورہ پہلے مطلق آگ لگانے کے معنوں میں استعمال ہوتا تھا۔ سلمان سے
 مذآب رزد در مجلس باغ آتش کن کیں نماں
 شیخ سریان است و سربار بتابد بیش ازیں
 خود بدیاں - تمہاری مرضی +
 غلط خوردن - بمعنی غلطیدن - لیٹ جانا - گر پڑنا۔ عموماً
 غلط زدن آتا ہے۔ خوردن کا استعمال یہاں غلط ہے۔
 دیکھو بہارِ عجم (غلط) +

۸۹

بدو - دویدن سے امر حاضر ہے +
 ہے - کلمہ تنبیہ ہے +
 فوہ - حقارت آمیز کلمہ تعجب ہے +
 جار - ترکی لفظ ہے بمعنی دستہ - نادر شاہ کی فوج میں
 ایک دستہ کا نام، جارچی، تھا جس کا کام بادشاہ کے
 احکام کا فوجوں میں اعلان کرنا تھا۔ (بہار) +
 بریکم - بردیم - گھبراہٹ اور پریشانی میں واو حذف کر دی
 کہتی ہے +

۹۰

مووراو... گیرند - مطابق قواعد گیر و ہونا چاہئے تھا لیکن
 محاورہ جدید میں یہ عام ہے +

۹۱

مقصر - قصور دار *

۹۱

۹۲

چانہ (ٹھوڑی) زون - بکواس کرنا۔ فضول گفتگو کرنا۔ چانہ
بے جازدن بھی آتا ہے * محسوس تاثیر سے

واعظ این سنت تحت الحنکت دانی چہیت

چانہ بندی است کہ ہر چانہ بے جانہ زنی

رفیقہات را بگو۔ اپنے ساتھیوں کا پتہ دے *

وزوان ارامنہ اکلپس - وہ چور جنہوں نے اکلپس

کے ارمینوں کو لوٹا ہے۔ اکلپس ایک شہر کا نام ہے۔

جس میں ارمینی بستے ہیں۔ اور ریشم کی تجارت میں مشہور

ہیں *

ازم - ازم - جار کے ساتھ ضمیر متصل کا استعمال

مجاورہ جدید میں عام ہے *

آہنہ کیست - دیکھو ضمیر جمع کے لئے "کلمہ ربط"

(قائم مقام فعل) واحد آیا ہے *

وروگر - کسان - کھیت کاٹنے والے *

۹۳

دست این الخ - دست کے پہلے حرف جار محذوف ہے *

وانمود می کروند - وانمودند - ظاہر کردند *

التماس التجا - واو عاطفہ محذوف ہے *

ہمیں حالاً - ابھی - اسی وقت - فوراً *

۹۳ صدر در بردن - سمجھنا - معلوم کرنا +
 ہر سہ تماش - تینوں کو - ش کا مرجع حاجی و زراعت
 طوغ ہے +

۹۴ از سر موتا نوک ناخن پا - مو بہ مو - من وعن +
 کچا چٹھا +
 دوف و دائرہ - دوف و چنبر +
 خواندن - گانا +

۹۵ گردش گردیدن سے حاصل مصدر ہے - یہاں بمعنی
 آوارہ گردی - بے راہ روی - اور لوٹ مار استعمال
 ہوا ہے +
 دست یفتی - بیگیزندت - تو سرکاری افسروں کے ہاتھ
 میں پڑ جائے - اور وہ تمہیں گرفتار کر لیں +
 من بعد - اس کے بعد +
 دزدی مزدی - چوری چکاری - مزدی تابع محل ہے +
 چنداں نقل ہم ندار داخ - اتنا مشکل و اہم کام نہیں کہ
 تو بھی رضا سے اجازت نہ دیوے + دیکھو فرہنگ
 صفحہ ۵۸ نقل ہم ندار +
 پایہ - راس المال - اصل و مادہ چیزے (بہار عجم) +
 قسمت - حصہ +

۹۵ گوش مے دادم نے رفتم - حرف عاطفہ محذوف ہے
گوش مے دادم نے رفتم *

۹۶ تنبیہ وارو - جرم کی بات ہے *
راستش (راستش این است) - سچی بات تو یہ ہے *
ماہج کردن - چومنا - بوسہ لینا - ماچیدن بھی آتا ہے *
فوقی نزدی - فوقیائے ماچمت بہنا کہ غیر از تو کرا
درمخرف نشأ صاف حقیقت دادہ اند

قربانت برم - قربانت بروم - دیکھو نوٹ صفحہ ۹۰ *
تو کارنداشتہ باش - تم اس کی پرواہ نہ کرو - تم اس
بارے میں کچھ نہ کرو *

بگوید الخ - بگوید و الخ *
احتیاط کردن - ڈرنا - فکر کرنا *
برات - برائے تو *

سیہ روز - ماتی و مصیبت زدہ * ابوطالب کلیم -
چشمت غم آں زلف سیہ روز ندارد
از ماتم ہمسایہ دریں خانہ خبر نیست
منکہ - کاف تاکید کے لئے ہے *

۹۷ کد ام دہ گیر کردہ - کسی گاؤں میں کسی کام کے لئے
رُک گیا ہو گا *

محصل - تحصیلدار - مالیہ و ٹیکس وصول کرنیوالا افسر

۹۸

جو عموماً سخت گیر واقع ہوتا ہے +
 سہما... تیار۔ ہمارا مغز نہ کھپا +
 دور تا دور۔ گروا گرد +

۹۹

تخفیف تہیہ خواہ۔ اپنے جرم کی تخفیف کے لئے بہتر
 ہے کہ اپنے ساتھیوں کا پتہ بتا دیوے +
 کاغذ رضا مندی۔ خوشنودی مزاج کا پروانہ شیفکیٹ +
 مدال۔ میڈل۔ تمغہ +

۱۰۰

سرتیب۔ کپتان +
 برات۔ حصہ۔ بخرا۔ وہ چٹھی جو خزانچی و گودامی کے نام
 روپے وغیرہ دینے کے واسطے لکھی جائے۔ بل +
 شہادت نامہ۔ سرٹیفکیٹ۔ سند +
 دریں دفتر نفوس۔ مردم شماری کے رجسٹر میں +
 حال... پامال۔ اب یہ شخص میری شرافت کو بٹا لگانا
 چاہتا ہے۔ پامال کرنا چاہتا ہے +
 بالمرہ۔ فوراً۔ دفعۃً +

۱۰۱

ازما کہ گذشتہ اند۔ ہمیں چھوڑ کر +

۱۰۲

ترا کہ۔ کاف تاکید کے لئے ہے +
 لنگ کر دن۔ ٹھیرنا۔ قیام کرنا۔ لنگ جائے مقام
 کر دن در سفر + صائب

۱۰۲

اشکم بہ سر کوئے تو پیوستہ روان است
 این قافلتہ تا روز جزا لنگ ندارد
 لیکن یہاں متعدی معنوں میں ہے + یعنی ٹھیرانا۔ روکنا +
 قربون سرت - قربان سرت - سودی نہجہ ہے +

۱۰۳

گمرک خانہ - چونگی خانہ - حاجی اپنی خدمات کا اظہار
 کرتا ہے - اور کہتا ہے کہ میں پنجاہ تومان ہر سال
 چونگی کا محصول ادا کرتا ہوں - گویا حکومت پر
 یہ احسان کرتا ہوں +
 بلے الخ - طنزاً کہا گیا ہے +
 بلے بادشاہ - یہ بات بھی پنجا لنگ طنزاً کہتا ہے +

۱۰۴

قربون سرت - دیکھو نوٹ صفحہ ۱۰۲ +
 سر بار - سر بمعنی بر +
 سر اسب - بر اسب +

۱۰۵

گیر آمدن - پکڑا جانا +
 بفرست... بیاورند - بفرست کہ الخ +
 خجالت کشیدن - خجالت (معنی شرم و حیا) غلط
 العام ہے - صحیح خجلت ہے (بہار) فارسی میں کشیدن
 کے ساتھ بھی مستعمل ہے + مرزا صاحب

۱۰۶

اگرچہ سرودار داز ازل منشور رعنائی
بجائے خود خجالت میکشد از نخل بالایش

خواجہ سلمان ۵

چہ چنیں نرگس مست تو بہ بیند در خواب
چہ خجالت کہ کشد نرگس مخمور از تو
بہ سر خودت - تیرے سر کی قسم +

۱۰۷

گیر آوردن - حاصل کردن +
قول - وعدہ + قول دادن - وعدہ کرنا +
سر بادشاہ تصدی کن - بادشاہ کے سر کا صدقہ +

۱۰۸

کاغذ مے دہم - ضمانت مے دہم + کاغذ - ضمانت نامہ
تسک +

بالا - حکام بالا - افسران بالا دست +
زا کون - روسی لفظ بمعنی قاعدہ و ضابطہ قوانین +
روے پا - برپا - پاؤں پر - روئے بمعنی دیر - محاورہ
جدید ہے +
شمارا دعا الخ - برائے شمار دعا الخ +

۱۰۹

مالم نرسد مے میرم - حرف شرط محذوف ہے - اگر مال
(مال من) نئے رسد مے میرم +

۱۰۹ ص | مے خواہی بمیر الخ۔ خواہ مرو خواہ زندہ رہو +

۱۱ ص | فرماں بردن۔ حکم ماننا +
 صداقت اندیش۔ خیر اندیش۔ خیر خواہ +
 از و خوب متوجہ مے شوی۔ اس کی طرف اچھی
 طرح خیال رکھنا +
 مے گذارم الخ۔ مے گذارم کہ الخ۔ فعل حال بمعنی فعل
 مستقبل ہے +

۱۱ ص | دَلہ۔ مکار۔ حیدگر۔ عیار۔ منافق۔ چور۔ اچکا +
 بے عرضگی۔ بے انتظامی +

تمام شد

{ بقلم محمد صادق۔ صدیقی۔ منشی فاضل }
 { بتاریخ ۷۔ نومبر ۱۹۲۱ء باتمام سید }

کتاب برائے امتحان منشی فاضل ۱۹۲۲ء

(۳) قصاید قافی الف ب قیمت ۱۲	(۱) حقائق البلاغت ... قیمت ۱۲
غزلیات نظیری ... ۱۲	بی اے کورس عربی جدید ۱۲
مخزن الاسرار ۱۲	شعر الجہم حصہ سوم ۱۲
رباعیات ابوسعید ابوالخیر ۱۲	چہارم ۱۲
(۴) اخلاق جلالی (بحث لغزہ خارج) ۱۲	پنجم ۱۲
جہاں کشائے نادری ۱۲	(۲) ابوالفضل فقر اول و سوم ۱۲
(۵) ترجمتین (۶) جواب مضمون	مقامات حمیدی ۱۲

کتاب امدادی

ترجمہ اردو رباعیات ابوسعید ابوالخیر از مولو	ترجمہ بی اے کورس عربی جدید مع ضمیمہ
عبد اللہ صاحب اختر و مولوی سیّد اللہ حسین	از پروفسر عبدالعزیز صاحب پشاور ۱۲
صاحب شادان بلگرامی ... قیمت ۱۲	ترجمہ بی اے کورس عربی جدید از مولوی
جامع الاخلاق ترجمہ اخلاق جلالی ۹۰۰	کریم بخش صاحب حصہ اول قیمت ۱۲
عقد الائی شرح اخلاق جلالی از پروفسر	حصہ دوم ۱۲ - مکمل قیمت سے
محمد الدین صاحب اورینٹل کالج لاہور ۱۲	البلاغۃ - خلاصہ حقائق البلاغت
ظہیر الاخلاق خلاصہ اخلاق جلالی ۱۲۰۰	از قاضی حمید صاحب منشی فاضل ۱۲
ترجمہ ابوالفضل فقر اول و سوم زیر طبع ۱۲	ترجمہ مقامات حمیدی زیر طبع قیمت ۱۲

نوٹ - قیمتیں مندرجہ فہرست ہذا پچھلی سب فہرستوں والی قیمتوں کا
المنش منسوخ کر دی ہیں *

شیخ مبارک علی تاجر کتاب اندرون ہائیکٹ لاہور

مانع پر زیادہ زور ڈوالے بغیر فارسی زبان میں جہارت حاصل
رہ سکیں ۔

علاوہ ازیں ایران کی جدید زبان تکلمی کتابی زبان سے
بہت مختلف ہے۔ اور اہل زبان کتابی فارسی دان کی
زبان سنسکرت ہنسی اڑاتے ہیں۔ کیونکہ جو فارسی ہم ہندوستان میں
پڑھتے پڑھتے پڑھتے ہیں وہ قریباً آٹھ نو سو سال پہلے کی زبان
ہے اور آج تک خصوصاً (گزشتہ ایک صدی سے) اس میں بہت
تبدیلی ہو چکی ہے۔ جسکا جاننا بہت ضروری اور لازمی ہے ۔

نائبہ این مرزا جعفر قراچہ داعی کی تمثیل سرگزشت مرد
خمیس شائع کیجاتی ہے جو اغراض بالا کو بہت حد تک پورا کرتی
ہے۔ ایران میں فن تمثیل کی ابتدا ترقی کے متعلق ایک مہتمم مقالہ
بھی اسکے ساتھ ملتی کیا گیا ہے اور آخر میں جدید الرواج الفاظ و
محاورات کی تشریح بھی صفحہ وار کر دی گئی ہے ۔

انگریزی ژراموں کے متبع میں ”سرگزشت“ کا مختصر خلاصہ اور اشخاص
تمثیل کے سیر و خصایل بھی لکھے گئے ہیں ۔

امید ہے کہ یہ کتاب طلبہ فارسی کیلئے بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگی ۔
(گورنمنٹ کالج لاہور یکم دسمبر ۱۹۱۹ء)

فضل حق

٢٠٢

مرزا جعفر قزاقی دعا
سرگزشت در خمیس

11/12/1911

[illegible]

